AÑO VIII — Núm. 2788 Buenos Aires, Sábado, 3 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

EDICION DE 10 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El Reformador



Hubo un "restaurador" de nuestras leyes
que tuvo que fugar.
Hoy un reformador el país tiene
lo que es casi igual.

Rozas en los altares religiosos
a Jesús suplantó
El "Peludo" en "kausistas" y "oprobiosos"
el país dividió.

Uno fué loco, el otro fué tirano
y los dos por bufones adulados
mostraron al país este espectáculo:
"Regenerar" siendo degenerados.

Desde la barra

En ningún país del mundo ocurre que los diputados del gobierno o que apoyan al gobierno apelen al ausentismo, para contrarrestar la acción parlamentaria de la oposición.

Gobierno significa capacidad y sobre todo significa fuerza. Por eso la obstrucción parlamentaria es disculpable en las oposiciones. Son inermes, minorías, expuestas al empuje del número y a la victoria segura de las votaciones.

Pero una mayoría, obstruyendo una sesión, confiesa su cobardía, su impotencia parlamentaria, su complicidad con algo indefendible.

Esto ocurre aquí, desde que el partido radical está en el gobierno. Estar en el gobierno no es gobernar. Está en el gobierno, haciendo lo único que puede hacer: barrabasadas de toda clase. Pero además hace "negocios", más, muchos más que los que se hacían bajo el gobierno de Juárez.

Al trapicheo del azúcar se ha agregado el malón de las bolsas y a éste, la langosta electoral. Sobre estos dos últimos asuntillos regeneradores se ha propuesto una comisión investigadora y ayer debía terminarse de sancionar. Si lo que hacen los radicales fuera gobierno, hubiese ido el ministro a explicar las cosas, bien o mal: pero esto no es sino una gavilla guarecida bajo pretextos sobriosos, como las "facultades del ejecutivo", el "mandato de los pueblos" y otros embustes alevosos.

Los diputados gubernistas, por su parte, no son diputados sino simples empleados del señor Irigoyen, que cumplen las órdenes ciegamente. Estamos seguros de que la mayor parte de ellos ni siquiera han olido las presas del negociado de las bolsas, pero eso es lo peor. Obedecen y san se acabó. Para eso están, para tapar las inmundicias con sus asentaderas, ¡qué cosa más indigna!

Cumpliendo esta desdichada misión, ayer no entraron a la sesión. Si hubieran contribuido al quorum, el proyecto de investigación se hubiese votado y el país estaría a punto de enterarse de otro colosal negocio de la "Causa", bajo el gobierno de la probidad más nítida que registra la historia de la Humanidad.

Pero además de no entrar, se prestan a otro papel más indigno. Pereyra Rozas y Del Valle, personeros del Peludo en la dirección de esta majada, hacen acto de presencia, para despistar a la crónica, largando la responsabilidad de la inasistencia de la peonada. ¡Hasta eso aguantan los Frugonis y Lopezanos! Son trapos de cocina, utensilios de W. C. Carranza y de Julio del C..
¡Puff!

Los alquileres

Parece que el senado empieza a tener sensibilidad en el tímpano.

Ya no es el asilo de Sordos Mudos de la política y el gobierno.

Es decir, suponemos que dejará de serlo, porque se anuncia seriamente, que el proyecto sobre alquileres será sancionado de acuerdo con lo que reclama el sentimiento público y el interés legítimo de los que tienen habitación propia.

Es necesario que la opinión esté alerta ante la noticia que ha proporcionado a la prensa la comisión de negocios constitucionales del senado; porque si después de prometer un dictamen favorable, deja pasar el tiempo, que es brevísimo, hasta la fecha del receso parlamentario habrá agregado una burla más al a que importa la chicana cometida vez pasada con el proyecto sancionado por la cámara.

Hay que estar alerta.

Puede ser una noticia para entretener las aspiraciones y esperanzas de los inquilinos explotados:

Por ahora aguardaremos confiados en la sanción que prometen y oportunamente tributaremos el aplauso que los senadores merecen, si cumplen.

Si todo queda en agua de borraja, continuaremos perseverantemente nuestra campaña.

El nuevo jefe de policía

EL DOCTOR DENOVI

El Poder Ejecutivo acaba de designar con carácter de interino Jefe de Policía de la Capital Federal, al doctor Miguel L. Denovi.

La designación del Dr. Denovi tiene que causar la mejor impresión por tratarse de un espíritu culto y de una preparación poco común, en todo lo concerniente a la organización policial. Desde muy joven el nuevo jefe prestó servicios a la institución y sus ascensos han sido conquistados con entera justicia.

Aparte de esta preparación "profesional", podríamos decir, el doctor Denovi es, además, uno de los intelectuales de valía en el país; lo acreditan así las diversas obras de derecho y literatura que ha dado a la publicidad. Por otra parte, la talla moral del nuevo jefe es toda una garantía para la institución.

Sería de desear que el Poder Ejecutivo confirmara en su nombramiento al Dr. Denovi, en la seguridad que pone al frente de la Policía un ciudadano que honra al país.

Todo esto, si el señor Denovi está dispuesto a hacer la policía que sabe y puede hacerlo.

Se van pero, ¿quien sabe?

Los radicales de Tucumán no se entienden entre ellos. De un lado forman los farsantes, y del otro los simuladores. Aunque de idéntica pelleja y de un mismo origen, aparecen rotulados con etiquetas de distinto color. Se hallan desunidos, enemistados, revueltos. De ahí que hagan volar platos y soperas en procura de los cráneos propicios. Tienen un genio de la madona, los radicales de Tucumán.

Se comprende, entonces, que el Peludo, felino y atisbador, desee a todo trance llevar la paz a la familia amiga. Anhela, invadido de una dulce emoción apostólica, que sus feligreses vivan jubilosos. Por lo mismo, a ratos les compra manises.

Y ocurriendo esto así, no debe extrañarnos que ayer partieran para Tucumán los resonantes legisladores Beiró, Noriega, Saccone y Agesta, quienes llevan la evangélica misión de reducir a los alzados, aunque sea deslumbrándolos con la amable promesa de varios quesos gentiles...

Desde luego, el señor Beiró va de jefe. Su grandeza de Megaterio fabuloso, triunfa una vez más. Nuestro señor Beiró no admite rival en la jadeante tarea de soldar rencillas caseras. Cierto que habla el castellano como un japonés mamao, y que a veces suele confundir bélica retreta con dulce serenata. Pero eso, ¿qué importa? El señor Beiró, sobre todas las cosas le es fiel al Peludo a la usanza tiernísima de un pichicho galante...

Pero, ¿conseguirá éxito el señor Beiró en Tucumán? Esto es lo grave, lo duro, lo peliagudo.

Porque sería horrible que unos y otros, sacrílegos y abominables, se limitaran a preguntarle:

—¿Qué querés, viejo ranún con tu elegancia?

La viruela, el Peludo y Salinas

La viruela se está desarrollando, según noticias radicales de alarmante modo.

El Peludo ha ordenado telefónicamente a Salinas, el nuevo cierre de las escuelas.

—Ola, ola, olé.
—Huelo, Santísimo Señor,
—Cierra las escuelas.
—Pero...
—¡Cómo! ¿Qué? Te atreves a decir ... a una orden mía?
—No Sumo sumísimo.

Y la conversación se cortó.

Por tanto, en breve serán clausuradas las clases, se suspenderán los exámenes, se prohibirán las reuniones durante tres meses y la campaña presidencial quedará anulada para la oposición.

Todo un programa.

Gracias, che, Frugoni

Don J. J. J. Frugoni, radical, ha tenido una idea, a pesar de ser radical.

Compadecido de la negra suerte de los chicos del periodismo para quienes no hay ni domingos, ni feriados y están amarrados al duro banco de la dura labor todos los días más largos que longanizas, el amigo Frugoni, que lleva en su nombre una pierna de jotas, ha planeado un proyecto sorprendente. Gratificarnos con un mes de licencia forzosa, con goce de sueldo, cada seis meses de labor.

El paraíso al alcance de nuestra entintadas manos.

Emocionados, apenas tenemos voz para decir: ¡Gracias, Frugoni!

El perfecto periodista podrá en adelante, gracias a Frugoni, disfrutar de un par de meses deliciosos para admirar la belleza de los campos y el esplendor de la naturaleza.

Entre los dos meses en blanco y días ídem en concepto de gripes, enfermedades, desgracias familiares y momentos en que no hay tema sobre qué escribir, siempre queda el tiempo suficiente, muchos días, para pensar en el amigo Frugoni y agradecerle.

Sólo que, nobleza obliga. Los periodistas todos haremos una campaña para que se le acuerde licencia indefinida si quiere...

El problema de los desocupados

Llama la atención el modo como se preocupa el gobierno inglés del problema de los desocupados. Los miles de hombres que a consecuencia de hallarse cerrados astilleros, fábricas y talleres, se encuentran con los brazos cruzados hallan de cierto modo protección y ayuda en ese gobierno que tiene para ellos una misión verdaderamente paternal.

El gobierno inglés ayuda con un subsidio en libras esterlinas a todo operario sin trabajo y con hijos.

Aquí, el problema de la desocupación no tiene tanta importancia. En realidad, entre nosotros no hay desocupados sino atorrantes. Con tanto campo virgen y una tierra tan fecunda lo que faltan no son brazos, sino los hombres.

De otro modo sería muy bello aquello de que el Estado pagara también a los desocupados. Por lo demás esta idea no es nueva. También se sabe aprovechar los servicios de los desocupados. No hay más que pasar la vista por la provisión de los cargos públicos. La carrera de un desocupado se inicia aquí en un comité radical y termina chupando las ubres del presupuesto y bendiciendo a Hipólito.

Insista, Albarracín

Albarracín sigue haciendo ironías. Es tan grande su amor a los animales (que no sean del Partido Radical) que desprecia a los hombres. Sigue duro y parejo, protestando contra las corridas de toros... en la pantalla. Cosa infantil, es esta. Sin embargo, no protesta contra el atropello de los hombres, contra los hombres. Es epicureo; y, no cree en la virtud de sus semejantes. Nosotros lo invitamos a contestar el por qué de su silencio ante las corridas de toros donde hizo de novillo el tuerto Gómez, y él, con su silencio, nos ha dicho que ningún tipo de esa rama merece el honor de compararse con un Mihura, o simplemente con un matungo. ¡Entonces! Que para Albarracín el único animal, sin valor, es el mono Salinas...



... VUELO SIN MOTOR

Cuando Lilienthal, el padre de la aviación moderna, hacía esos extraordinarios vuelos con una especie de cometa de cuyo diseño han salido, perfeccionadas, las alas del aeroplano de hoy, todo el mundo le creyó loco y acabó pagando con la vida su tentativa de competir con los pájaros del cielo. Luego, el progreso de la aviación hizo olvidar un tanto estos infantiles ensayos de Lilienthal. Se creyó fundadamente que precisamente esos progresos, los motores cada vez más poderosos, harían olvidar toda otra tentativa de vuelo sin motor. Y, una vez más la lógica falla. Ha habido alguien que ha renovado las hazañas de Lilienthal según nos lo anuncian los despachos de hoy.

Un ingeniero alemán, Herre Klemperer ha recorrido, cerca de Cassel cinco kilómetros en un monoplano sin motor, empleando trece minutos en este viaje. Para conseguir su intento Klemperer se arrojó desde una altura de 920 metros y siguió planeando y monoplaneando hasta llegar a batir este record. Como Klemperer resulte con imitadores, esta clase de vuelo, cuya finalidad práctica no la vemos, servirá solo para aumentar la lista necrológica de los diarios.

POR HABLAR FRANCAMENTE

De Chile llega la noticia, que no puede ser más sugestiva. Alguien tenía que decir alguna vez la verdad, en contra de los delirios de imperialismo y de la injusticia que hace tantos años viene sosteniendo en el Pacífico la casta militarista.

El profesor de la Universidad de Santiago, don Carlos Vicuña Fuentes, ha publicado un artículo en "La Nación" sosteniendo la necesidad de que Chile devuelva al Perú Tacna y Arica, afianzando así la paz sudamericana.

El artículo ha producido el efecto de una bomba en los elementos reaccionarios y militaristas chilenos. La plutocracia, el chauvinismo han puesto el grito en el cielo. Y el gobierno se ha hecho eco de estas indignaciones fáciles. A un hombre, una vez más, por decir la verdad honradamente se le condena al castigo.

El profesor ha sido destituido...

Elpidio y el macaneo

Elpidio presentó su renuncia. Bueno, ni nos va, ni nos viene. Nos es, su gerto, completamente indiferente. Te vas? Te fuiste? Chau. Lo único que nos hace gracia, de todo el lío este, son los comentarios de un casi colega. Ahí va:

"Tallado en la brega, tuvo en la adversidad el acicate más decidido, y la adversidad lo hizo apóstol de la democracia, dividiendo con el pueblo, en sus unidades más simples, las rudas pruebas de los grandes días. Siguió en ellas, con fidelidad de espíritu, en la más pura de las adhesiones, compartiendo afanes y esperanzas, al repúblico preclaro que, en la eminencia de hoy, orienta los destinos nacionales, como predilecto de la patria. Digno discípulo es de tal maestro. Pertenece a la cohorte augusta de los hombres conductores, con su acervo de principios, y su fe profunda en las realizaciones del futuro sabe que para hacer la patria hay que hacer al ciudadano, y es obrero consecuente de tal obra. Sabe que para evangelizar no hay mejor prédica que el propio ejemplo, y él se ofrece con sus acciones en el proselitismo fecundo de la verdad republicana. He ahí sus títulos".

No diga che, — nos da gana de gritarle al comentarista. Elpidio no es nada de eso. No se olvide Vd. que nunca las timbas tuvieron tanto levante, ni los "scruches", ni los asaltos, ni los atropellos de "sidecards" policiales, tanto auge. Elpidio fué un buen vigilante, que nunca se enteró, de lo que pasaba... Nada más.

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios
(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	26897		12—Con $	100	2362
2— " "	5.000	2472		13— " "	100	6977
3— " "	2.000	21842		14— " "	100	13809
4— " "	1.000	20632		15— " "	100	15541
5— " "	500	15061		16— " "	100	16545
6— " "	500	22740		17— " "	100	18927
7— " "	250	3441		18— " "	100	20830
8— " "	250	10858		19— " "	100	21436
9— " "	250	17146		20— " "	100	26632
10— " "	250	18896		21— " "	100	27095
11— " "	100	1082		22— " "	100	28498

LA HISTORIA PROMETIDA
EN DEFENSA DE LA MUJER
¿QUE HARA EL DIRECTORIO DE LA U. T.?

Está fresco el recuerdo de lo acontecido: una empleada de la Unión Telefónica, que elevaba 14 años prestando sus servicios en esa compañía, atentó contra la vida del administrador de la empresa, cediendo al imperio de una nobilísima indignación.

Sobre este asunto se han bordado infinidad de congeturas, en los más de los casos antojadizas e injustas.

La verdad, escueta, desnuda, rotunda es esta:

Dicha empleada, apoyando su pretensión en sus largos años de labor constante, solicitó en cierto momento del señor Parker autorización para atender los conmutadores de un establecimiento particular.

El administrador,—según lo sabemos positivamente—le dijo a la postulante que "todo podría arreglarse si ella lo pedía amablemente, dulcemente, en fin, como una amiga que puede ser un día dadivosa de sus tesoros...

La empleada, frente a esta situación, mostróse altiva y contestó lo que toda mujer honrada hubiese respondido en circunstancias análogas.

Entonces sobrevino la destitución de la "rebelde", bajo el pretexto de que era casada. Esto significaba una irritante injusticia, ya que en la misma compañía existen otras empleadas, casadas también.

Luego, la aludida, encontró un puesto en las oficinas del Ferrocarril Mitland, y como no podía serle concedido sin que autorizáse el pase la Unión Telefónica ella recurrió nuevamente al señor Parker, rogándole evacuáse las disposiciones pertinentes para que pudiese obtener su nueva colocación.

En este trance, el faunesco administrador volvió a incurrir en las mismas pretensiones: todo se arreglaría, si la empleada consentía en ser amable, bondadosa, complaciente...

Lo que ocurrió después ya es sabido: la infeliz destituída atentó contra la vida del causante de todas las desdichas de su hogar.

En presencia de este hecho, es de justicia señalar la inmoralidad que representan esos jefes, que tratan a sus empleadas según sea el grado de complacencia que éstas pongan en juego...

Que esto ocurre en la Unión Telefónica lo sabe todo el mundo.

En este caso, los responsables son las altas autoridades de la empresa que consienten la existencia de jefes de oficina, inmorales, despóticos y "aprovechadores", como suele decirse en buen criollo.

Siempre el crimen es censurable: la cuestión es vieja. Pero convengamos que a veces existen desalmados que no debieran vivir.

Y siempre, será respetable la mujer que hiere por defender su honor, o su voluntad, contra los deseos de los ensoberbecidos de la fortuna.

RABANITOS

La traición hecha por un amigo es la más dolorosa.

Crotto

El que dice lo que no debe, escucha lo que no desea.

Cardarelli.

El ladrido de los perros no incomoda a las nubes.

Martín Gil.

No bebas nunca veneno, confiado en el contraveneno. No hay que morderse la lengua.

Maldana.

El que siembra bien, recoje alegrías

Alvarez de Toledo.

Cuando hagas el bien, ocúltalo: cuando te lo hagan, divúlgalo.

Doctor Felmann.

(bom...bardino de la.)

El agua puede lavar las manchas de los vestidos, pero no puede borrar las manchas del corazón.

Benigno Ocampo.

El que aprueba el mal es tan culpable como el que lo hace.

Ramón Torterolo Gómez.

¡Mozo: otra vuelta!

Rið.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS





Colaboración

"EL CULTO DEL RECUERDO"

Brotan a veces en la vera del camino flores solitarias que brindan su perfume al fatigado viajero que va buscando por el valle de la vida una poesía para su espírituq, sediento de belleza, o un ideal para su corazón, huérfano de amor.

Es una de estas flores sencillas y hermosas la que creo haber hallado a mi paso ayer. En ella bulle una vida, y en esa vida una historia llena de emoción. Yo admiro esa historia, porque en sus páginas arde el culto del recuerdo: es la memoria del muerto querido que palpita en su alma con fervor. Ella lo ama... ama su sombra... ama su espíritu... y en aras de su emoria inviolable, sacrificaría los más bellos atributos de su todavía riente juventud, porque después de él, a nadie ha sentido el deseo de amar. Dos años ha, y su frente, pálida de melancolía, cubre aún el negro crespón del dolor, símbolo del duelo intenso de su alma... Singular concepción de fidelidad, ornada de una belleza infinita. Exquisitez de un amor ideal. Poesía indefinida, que yo no podría traducir, pero que un espíritu superficial no la podría tampoco comprender. ¡Adorar un espíritu! Y adorarlo con las facultades de nuestra existencia terrenal. Sustraer los sentidos de la vista, del oído, del tacto, a toda profana inclinación, para consagrarla, ante el altar de su memoria bendecida, a una incesante plegaria mística, única paloma mensajera capaz de llegar hasta las etéreas regiones donde moran los espíritus.

Y mi imaginación, recorriendo el camino andado de los años, buscó en el ayer de mis recuerdos una poesía igual, y sólo halló las tristes realidades del desencanto, en la íntima historia del corazón.

Por eso su imagen aureolada de idealismo me dejó absorto... y mi mente soñadora no la puedo olvidar...

J. Enrique Torres.

Buenos Aires, septiembre de 1921.

POETA

En la habitación donde el recién nacido había exhalado su primer suspiro, se agolpaban las gentes del barrio.

—Será trabajador, — dijo alguien, por romper el silencio que reinaba desde hacía rato.

—No será de los que no necesiten el suplicio de trabajar para vivir, — replicó un herrero que conocía las inclemencias del taller.

—Será príncipe, — dijo el padre, y luego, como avergonzado, miró al suelo.

—Será rey, — murmuró la madre, y exhaló un quejido de dolor.

—¿Por qué no llamamos a Juan? — preguntó una voz, y todos a coro exclamaron:

—¡Eso es, a Juan!

Y llegó Juan. Era un viejo adivino. Su fama había venido al barrio con él, de no se sabía dónde.

Tenía la barba blanca, blanca...

Vestía harapos, y ya donde se manifestaban alarmantes los síntomas de una enfermedad, ya hubiera un nacimiento, ya una boda; el viejo Juan era infaltable.

Apoyó su mano rugosa sobre el pecho delicado del recién nacido, examinó las casi invisibles rayas de la mano, y luego con acento solemne, en medio de la espectativa general exclamó:

—Será poeta.

Un asombro inesperado embargó los ánimos de aquellas personas.

El padre miró con ira al adivino, luego al niño, la madre que queriendo comprender preguntó:

—¿Qué? ¿Qué?...

Todos, menos uno de los presentes contemplaron compadecidos a aquellos dos seres que habían engendrado un poeta.

Una jovencita de diez y seis años, que tenía los cabellos rubios y los ojos azules, miraba con ternura al pequeñuelo...

Eduardo R. Vaccaro.

La obrerita

Como si el lucero hubierase desprendido del cielo y cayera a mis pies, presentábase ante mi vista todas las mañanas al dirigirme hacia la fábrica, una hermosa joven que acusaba poseer 17 años más o menos, alta, de constitución robusta, de ojos grandes y negros como el azabache.

Llamábame la atención por lo que la veía tan temprano, suponiendo fuese una obrera, con el propósito de cerciorarme; un día se me ocurrió seguirla, faltando para ello a mis ocupaciones. Después de haber andado varias cuadras, vi que entraba en una fábrica de cigarrillos. Anduve dando vueltas sin rumbo, y ya cerca de las once, cuando me dirigía a almorzar, observé que ella regresaba a su casa. Empeñado en llegar a conocer su domicilio, la seguí, observándola a corta distancia; de pronto se situó en la puerta de calle, la que era de un aspecto sumamente pobre. Al pasar nos cambiamos una mirada, prosiguiendo mi camino.

Había brotado en mí un afecto sincero por la chica, a quien veía todos los días, llevándola continuamente en mi memoria, hasta el punto de verme imposibilitado para el trabajo, por más esfuerzo que hiciera no lograba hacer funcionar la máquina, siendo para mí un día fatal, no dando cumplimiento a mis deberes. Obsesionado por una mala idea, pasé la noche en un estado sumamente inconsciente.

Al siguiente día caminaba inseguro como un barco sin timón; cuando de pronto apareció la silueta de la chica que había aprisionado mi corazón, sentía un algo que interiomente me devoraba, no determinándome a asumir resolución alguna, así anduve cuadras cabizbajo, debatiéndome con mi malestar conseguí luego de una encarnizada lucha sacar fuerza de voluntad.

Cerca de ella le dirijí algunas palabras, no obteniendo contestación, sin lograr comprender el motivo de su actitud, inclnéme a esperar el nuevo encuentro.

Ya se cumplía el tercer día y recordando aquel refrán de "Que no hay dos sin tres" aventurábame jugar el todo por todo. Fué una mañana fría en exceso y llovía copiosamente, la vi venir como de costumbre, únicamente traía una pañoleta grande, con la cual cubríase el rostro hasta los ojos, al pasar por mi lado sonriente se dirijió hacia mí con un "Buenos días" extrañándome dicha actitud quedé absorto sin atinar a contestarle el saludo le ofrecí mi paraguas. Entonces ella prosiguió: Disculpará joven, si no le he contestado ayer, no fuí por maldad, al contrario, hallábame indecisa y consultado que fué mi corazón, hoy soy yo quien le pido me dirija la palabra. Enorme alegría produjéronme sus frases y tal fué el entusiasmo, que en breves minutos expúsele mis sentimientos, aceptados por ella cerca de la fábrica nos despedimos, para volvernos a ver por la noche en la puerta de su domicilio, ansioso estaba esperando aquel momento tan deseado.

Una vez allí, aquella puerta parecía una romería, era un continuo vaivén de personas que entraban y salían con el propósito de conocerme, luego de conversar un buen rato nos separamos hasta la próxima mañana, cosa que hacíamos después todos los días durante nuestro noviezgo.

Interrogué a Esther cual era su misión en la fábrica, repúsome empaquetadora y debido al exceso de trabajo, veíanse precisadas trabajar durante once o doce horas diarias. Hícele presente que el tabaco es muy dañino y perjudicial para los pulmones, evitara en lo sucesivo trabajar tanto, manifestándome que lo hacía debido a que su familia pasaba unos momentos angustiosos. Aceptó lo expuesto por ella, desistiendo de mis ideas...

Después de haber transcurrido un año contraímos enalce, viviendo el uno para el otro, existiendo hasta después de los siete meses una felicidad sin precedentes para ambos. Desde entonces noté en ella algo nuevo, una tos demasiado pronunciada, diciéndome que no era más que un simple resfrío, bien dije: esperemos se retire, pero resultaba al contrario que en vez de amenguar acrecentaba, temiendo me ocultara la verdad, resolví llevarla al médico, una vez que la hubo examinado, díjome en tono grave. ¿La señora trabaja? — No, doctor, — contesté. — Trabajó siendo soltera. Sí, señor trabajaba de empaquetadora en una fábrica de cigarrillos. Acompañando la frase con un gesto demasiado sugestivo, apartándonos de ella me dijo: Su señora tiene los pulmones averiados a causa del abuso y mala calidad del trabajo. Es imprescindible que en lo sucesivo no se entregue a ninguna ocupación, porque su vida corre un grave peligro, una vez confeccionada la receta nos retiramos del consultorio; llevaba el corazón destrozado por la franqueza con que había diagnosticado el galeno.

La enfermedad tomaba mal cariz, tosía con frecuencia y habían empezado los vómitos...

A mi regreso de la dura tarea diaria una tarde fuí en busca de Esther a la cocina donde solía esperarme con el mate; no la hallé, me dirigí a mi habitación, encontrándola postrada en el lecho convulsionada, la tos la devoraba, empeñada en arrancar de mi lado a todo trance a la mujer por quién yo solamente vivía.

Una vez que cesó y la dejó tranquila la maldita y perversa tos, en tono lastimero Esther díjome: Me siento morir; lo peor, Raúl, es que voy a ser madre y no sé qué será de este fruto engendrado en mis entrañas tuberculosas.

Abrazándola y sellando su boca con un fuerte y largo beso, le dije: Eres supersticiosa, Esther; no ves que no es más que un simple resfrío pasajero. No, no es un resfrío pasajero mi Raúl, tú eres demasiado bueno, tienes un alma noble y grande, y comprendo que quieres conformarme pero sé positivamente que muy pocas horas me restan ya. Con una voz muy débil continuó: ¡Pobre angelito si llegas a brotar antes de mi muerte! ¿Qué será de ti?...

Al terminar, un nuevo vómito de sangre, como un hilo espeso y rojo, partía de su boca. Raúl ya no hay salvación para mí; siento unos fuertes dolores en el vientre, me dijo. Bien cálmate, Esther, voy en busca del médico. Salí apresurado dirigiéndome al consultorio...

De regreso con él doctor, ante mi vista presentábase un horrible y espantoso cuadro: Esther había abortado, falleciendo instantáneamente. Caí arrodillado sobre su cuerpo, que yacía inerte llorando cual una Magdalena.

Así la arrebató de mis brazos la parca inexorable, después de haber sido una mártir!...

Víctor Chirichella.

Genoveva Clariz, célebre bailarina española, recientemente envuelta en un proceso por crimen... ¡Hay que ver los ojos de esta señora! "Quitan el sentío"—que diría un gitano. ¿Y las piernas? Es mejor no detallar.

El último canto de Lord Byron

¡Tiempo era, corazón, que dejaras de latir, puesto que ya no haces latir a otro!... Mas no: aunque yo no puedo ser amado ya... menos todavía.

Mi vida toca a su ocaso. Las flores y las alegrías del amor me abandonan; sólo el gusano roedor del pesar se queda.

El fuego que arde en mi seno semeja la llama solitaria de un volcán, ninguna antorcha se enciende en su luz... ¡es una pira fúnebre!

Esperanzas, temores, celos, zozobras, ya no volveré a sentiros...

Mas no debiera ser así y en este sitio, donde semejantes pensamientos turban mi alma, ni a esta hora en que la gloria condecora la tumba del héroe o corona de laurel su frente.

¡Mira a tu alrededor! Allí está la espada, allí tienes tu santa enseña, el campo de batallar, la gloria y la Grecia!...

¡Despierta, oh alma mía, despierta!

¡No olvides de que noble origen emana la sangre que circula por mis venas!

Hollemos con desprecio pasiones nacientes, indignas de la edad viril.

¡Indiferentes deben serme sonrisas o desdenes!

¿A qué vivir si echas de menos la juventud y los placeres!

¿Quieres una muerte hermosa?...

¡Allí la tienes! Al combate, con Byron, y da un último adiós a la vida!

Busco lo que es muy raro de buscar y fácil de encontrar: la tumba de un guerrero... Busca, escoge tu sitio y descansa...

Lord Byron.

Correo

¡IMPACIENTES! — Señores, contestar a uno por uno sería un trabajo bárbaro. Tenemos en cartera 350 cuentos; todos los que tengan "algo" irán saliendo, como hasta ahora. Nunca pensamos que hubiera en Buenos Aires, tanta gente "escritora". Paciencia, amigos.

MECHA — Lo que Vd. nos manda no es un cuento. Es una "mascarita" lírica". Mande otra cosa. Mire en el Diccionario el significado de "cuento".

BARTOLOME — No.

B. GALINDEZ — Sus versos no sirven. El papel es caro.

J. Renar — Blasco Ibáñez es de Valencia. Actualmente dirige una gran casa editora. Vd. se refiere a "La Catedral".

AMALIA — Baudelaire, Verlaine, Ajon, Rubén Darío.

Para reír

IMPERTINENCIA

Luis decide escapar de su casa porque su esposa le estaba preguntando continuamente a dónde iba y de dónde venía.

Tomada su resolución se dirige inmediatamente al Retiro y pide al taquillero:

—Deme un billete.

—¿Dónde vá? — pregunta aquél.

—Le digo que me de un billete.

—Pero, ¿dónde va?

—¡Demonios! Me marcho de mi casa para no tener que decírselo a mi mujer, y quiere que se lo venga a contar a usted.

ASOCIACION DE IDEAS

—La tormenta se desencadenó súbitamente sobre nosotros — relataba una de las víctimas. — En un instante la casa fué demolida y dispersada a los cuatro vientos. Cómo escapé de ser despedazado, no lo sé...

—¡Gran Dios! — exclamó el pequeño señor Rossi. — ¡Casi me olvidaba de hacer una diligencia de mi esposa!

RECTIFICANDO

Un ladrón le dice al señor Nomeasusto:

—Si usted grita, es hombre muerto.

—Se engaña usted, — responde el señor Nomeasusto. — Si grito, es porque estoy vivo.

TODO ES RELATIVO

—¿Cincuenta años tiene su esposo, Pilar?

—Sí.

—Pues está muy bien conservado para su edad.

—Ay sí; pero no para la mía.

PREGUNTA Y RESPUESTA

—En que parte del mundo tienen más miedo los nenes?

—En la Habana.

—Hombre, ¿por qué?

—Porque allí se cría el coco.

UN COLMO

—¿Cuál es el colmo de un barbero?

—Buscar dinero en una bolsa y encontrar "la bacía".

LA SIRVIENTA ES RESPONDONA

La patrona advierte a la nueva sirvienta:

—Cuando vayamos al mercado póngase usted el delantal blanco.

—Muy bien, señora, — contesta aquella — no tema, la gente podrá distinguir cuál de las dos es la cocinera.

HERENCIA

El nuevo rico es muy vanidoso. Desde que ha logrado reunir varios millones se da corte de asegurar que desciende de una familia muy noble.

Uno de sus amigos, a quién ha invitado a pasar una temporada en su casa, exclama:

—¡Qué librea más hermosa la de tus sirvientes!

—Es la que usaban mis antepasados — contesta el nuevo rico.

—Ah, tus antepasados ¿eran también sirvientes?

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Irusta, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. Alfredo Persinal, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Martínez de Ibáñez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. Roberto Basavilbaso, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Ghiso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por dereho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. H. García Juanicó, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don Aureliano García Calvo, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — J. A. Basualdo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mariano Garay y doña Rosa Susto de Garay, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — Dámaso E. Palacio, secretarol.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que, en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubierel ugar.—Buenos Aires, abril 14 de 1921.—José Cuneo, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roque Ancarola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Ciarlo y Da. María Catalina Ciarlo de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Teurón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Teresa Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacontini de Casabuzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dedo la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fez, Secretario.

Teatros

Debut de la Compañía "Cervantes"

Un brillante éxito de interpretación

Se presentó anoche ante numeroso público la compañía "Cervantes". Había un hondo interés en conocerla y éste provenía de la indudable parte de "novedad" que tendría entre nosotros la reaparición de la señora Herrero, asumiendo el rol de primera figura de un conjunto prestigioso después de su efímera actuación en la compañía Vilches. A más debíamos conocer a Borden, precedido de un mérito que ha recogido la crónica a su paso por el escenario, y sumado a ellos el resto del conjunto nuevo también en su mayoría para el público porteño. Y a fe que todas esas curiosidades han sido satisfechas. La Herrero nos ha demostrado con la brillante interpretación de Mariana Darley, la angustiada heroína de eso tremendo drama psicológico de Capus y Arene, "El Adversario' que donde hay calidad artística esta se pondrá en evidencia en hora de prueba para él, puede decirse que "se jugó el resto". Y se lo jugó con pasión, como si hubiera querido superar en la apuesta al mismo Darley en esa partida trópica y admirable que cierra el segundo acto de "El Adversario". Barden es un actor de temperamento: de gran temperamento escénico. Pero lo que nosotros creemos que es el primer elemento de convicción en un intérprete: el alma en el gesto: el instinto dramático en la palabra. En su elogio y este será el mejor elogio que podamos hacerle, diremos que no se "parece a nadie" defecto del que no ha podido redimirse ni el mismo Vilches, y discúlpenos el chisme el gran intérprete de "El eterno D. Juan". Barden tiene una escuela propia: realiza un arte de matices pero sin diluir la eficacia de la situación buscando el relieve del detalle. Está más cerca de la vida que de la ficción mental en que el autor ha distraído sus pasiones. Busca la expresión plástica aunque sea a costa del sacrificio de la inquietud psicológica que domina al personaje. Y ese contrasto de realización aplicado al genio francés, puro cerebro a veces, restituye a su natural humanidad la figura de un héroe que puede ser a poco de consultarlo un sujeto esencialmente mental.

El escritor prestigioso y director de la compañía "Cervantes" que triunfara brillantemente anoche en el teatro Avenida.

la primera oportunidad conquistando en la brevedad de una sola representación todos los valores que fundamentan una personalidad teatral. Antonia Herrero ha consagrado — perdone señora Plana — su nombre como primerísima figura del género español. No tenemos por qué dudar con eufemismos ni nos intimida la responsabilidad que asumimos al atribuirle a esta joven artista, el papel dominante que le adjudicamos por sus propios méritos entre las grandes intérpretes de la alta comedia. Fuimos al teatro creyendo ver lo que hemos visto varias veces, después de una reclame inteligente... Nuestro teatro está tan lleno de sorpresas dolorosas que temíamos de verdad. Nos han dado cada camelo que hemos debido curarnos en salud más de una ocasión. Pero para bien del cronista, del público y del teatro, la presentación de anoche, excede a todo optimismo. La compañía "Cervantes" hace honor a su nombre: sino es la más completa es actualmente lo mejor que trabaja en los escenarios destinados al repertorio extranjero. Hay una unidad perfecta dentro de ella: la acción personal se integra y se amplía en la propiedad artística del conjunto. El señor Barden es un intérprete prestigioso. Anoche,

El resto de la compañía contiene a elementos de verdadero valer como el señor Zerg, que en su interpretación de Chantraine obtuvo anoche un justo y merecido éxito.

Bien la señora Arana: muy destacada Felisa Torres: con lucimiento la señorita Moreno, superándose a sí mismo Salvador Ferrer y discreto Sierra de Luna. Los demás acompañaron con eficacia a los "ases" de la compañía En fin, en este temporada que se inicia fundamos muchas esperanzas: que ellas se realicen, son nuestros deseos. Merece mención aparte, aunque sea así, a vuela pluma, la inteligente dirección artística de la compañía. El señor Bilxen confirma en su puesto el prestigio intelectual que tiene adquirido en el teatro y en el periodismo

Exceso de amarillo

Muiño, el inefable Muiño, nuestro antiguo cliente un tanto descuidado por nosotros — ¡ya nos aburría el color! — ha mandado un cuadro al salón Anual de Pintura y, naturalmen, se lo han rechazado.

¡Muiño pintor! Ustedes saben bien que Muiño no es capaz de pintar ni una puerta. Figúrense que ni siquiera pinta camas el muy mulato. Pero la verdad es que se lo ha dado por los pinceles y hace cada puesta de sol que parecen huevos al plato.

El pobre diablo tuvo la osadía de hacer un envío al salón y anda ahora indignado con el rechazo. ¡Hay que ver cómo los pone a los miembros del jurado de admisión! Ayer lo oíamos vociferar al subir a su deshecha cafetera:

—Rechazarme a mí, tan luego a mí! ¡Hijos de tal por cual! ¿Y saben por qué? Porque dicen que hice un sol con reflejos muy amarillos.

—Habrá sido por conservar tu "línea ideológica" le contestó Alippi, con una sonrisa de Yago.

Enfermedad del país

En esta bendita república no se puede hacer nada sin que le salgan a uno toda clase de imitadores. Y esa enfermedad nacional tiene un amplio campo en el teatro. ¿Que la obra del momento es "Con las alas rotas"? ¡Pues heto aquí a todo el mundo haciendo madre a las que les quieren quitar los hijos! Y aun los autores más reputados caen en la fiebre de imitación servil. ¿Que "Los dientes del perro" atraen una enorme concurrencia? ¡Lluvia de "cabarets"! Que tal tipo vasco de tal comedia constituye un éxito de risa? ¡Vengan vascos y vascos! ¿Que ya no es un vasco sino un ruso el que triunfa? ¡Vengan rusos! ¿Que Fulano lleva al teatro el ambiente del turf? Pues bien, no quedará escenario en el que no desfile el mundo carrerístico.

Lo más triste del caso es la forma subalterna de la imitación, que llega a convertirse en una lucha desleal y torpe.

Acabamos de ver cómo un autor que ha firmado ya gran número de actos no ha tenido escrúpulos en tomar el tema de un colega y apresurarse a estrenarlo antes que él. Y vemos ahora descender a la imitación de tercera o cuarta mano a un señor Acasuso, quien no hace mucho lanzaba a la circulación [illegible] ro macarrónico en el que pretendía erigirse en crítico austero y puritano.

Todo ello habla muy poco en favor de la moralidad de los que ofician de autores nacionales. Por fortuna para la Sociedad Argentina de Autores, esos "escritores" que viven de la inspiración ajena están todos en el Círculo Amarillo.

Los grandes conciertos de Nikisch

Ayer se iniciaron los ensayos

El célebre maestro Nikisch debe ser infatigable, por lo visto. Desembarcó en la mañana, del Zeelandia, y a la noche lo teníamos ya, en el vasto escenario del Colón, batuta en mano, dirigiendo por primer vez al excelente conjunto orquestal que va a tener bajo sus órdenes.

Es así como casi sin un momento de descanso, el ilustre maestro Nikisch se ha puesto de inmediato en la tarea de preparar el primer concierto de la temporada sinfónica del Colón.

Los muchachos de la orquesta de nuestro primer teatro, cuya competencia ha sido juzgada ya en términos tan elogiosos por Ricardo Strauss, el más grande de los músicos modernos, acogieron al maestro Nilsch con el gran respeto y la admiración que debían despertar su enorme prestigio y su ciencia musical.

En vista de que las obras que se darán en el primer concierto han sido ejecutadas muchas veces por la misma orquesta, la labor de Nikisch se ha facilitado y se redujo anoche como en los ensayos de hoy, a imprimir carácter y "affiatamento" a la gran masa orquestal.

Ha quedado acordado que el primer concierto se realice mañana, por la noche, con el siguiente programa de admirables obras musicales:

I—Obertura Leonora, Beethoven.
II—Quinta Sinfonía, Beethoven.

Intervalo

I—Obertura de "El buque Fantasma", Wagner.
II—Preludio y muerte de Isolda, Wagner.
III—Obertura de "Tannhauser", Wagner.

Un espectáculo triste

Decididamente la señora Orfilia Rico no ha tenido suerte este año, y a buen seguro que ya no la tendrá más en la escena. Sus nietos le agradecerán a la providencia, ya que podrá dedicarse de lleno a ellos.

Lo cierto es que "La tía Melchora" es el último papelón escénico de la decrépita señora. En balde su yerno—que es su peor enemigo, por otra parte—hace prodigios de reclame para atraer a la gente hacia el Nuevo. Hay que oír a los pocos incautos que caen, a la salida del espectáculo. Si la señora Rico oyese los comentarios del público, al día siguiente se retiraría para siempre de las tablas.

Sentarse en una platea del Nuevo y sufrir un rudo suplicio es todo uno. Nada más doloroso que ver a esa viejecita ponerse en ridículo queriendo hacer reír a la gente en escenas insoportablemente sosas.

A la indignación del espectador, que es el primer impulso, sucede la piedad. Uno piensa en un asilo de inválidos o en cosa parecida.

Y cuando sale a la calle y comprueba la profusión de una reclame tan mal empleada, la indignación renace.

¡Bien por Orán!

La bien hecha comedia en tres cuadros, de Armando García Velloso, "Orán al freno", ocupa desde ayer las secciones "vermouth", y primera y última de la noche. A este paso y con una largada tan linda va a tener una carrera macanuda, llegando al final triunfante y con un sport bárbaro con gran contento de su patrón el autor y de sus cuidadores los elementos de Carcu.

"Orán" es hoy la pesadilla de todos aquellos que lo dejaron escapar.

¡Bien, pues, por la obra de Armandito!

¡Orán solo!...

Luisa Bertona

Esta inteligente soprano argentina, que tuviera una actuación tan descollante en el Colón durante la temporada que acaba de terminar, se halla completamente restablecida de la dolencia que momentáneamente la obligara a retirarse de ese escenario.

En octubre partirá rumbo al país del arte, donde ha sido ventajosamente contratada para la "Scala" de Milán.

"La dama gris" o "El misterio de V. Urquiza"

Esta interesante comedia policial en cuatro actos, que a principio de temporada estrenarán Romeu y Rambal en el Buenos Aires, será dada a conocer el próximo viernes a los "habitués" del Olimpo, por los elementos de Vitta.

El representante Migues tiene mucha fe en esta obra. Cómo será que ha mandado construir un tren que es una maravilla y ha encargado a un coleccionista zoológico una serpiente viva de gran tamaño que emocionará a las familias que concurran a ver las peripecias de la obra ramballana.

"La dama gris", promete ser todo un acontecimiento por aquellos barrios, Pueyrredón y Santa Fe.

Correo

PISSARELLO.—Amigo, estás equivocado. Al decir diario "casi inédito" no nos referimos nada más que a "Tribuna Popular". Y ahora que te hemos aclarado, pagará el café...

A UN ESPECTADOR. — A nuestro amigo Zavattaro no le asustan esos anónimos cobardes. ¡Por qué no dan la cara, atorrantes!

'Las corsarias' y 'Fi Fi'

¿A qué decirlo? Este par de operetas afortunadas, permanecen inconmovibles en el cartel de la Comedia. Hoy llega "Fi-Fi" a 65 representaciones y "Las corsarias" a la bonita cifra de 260, lo que es todo un fenómeno.

Cuando estas dos "tonterías de obras" dejen de producir, se estrenará la última comedia de Arniches "¡No te ofendas, Beatriz!", que los muchachos del elenco Ligero-Lamas, se saben ya de memoria....

Sassone y Cía.

Sigue actuando con gran éxito en el cine Chacabuco la compañía que dirige el primer actor José Sassone, y en la que figura la primer actriz Teresita Puértolas.

El jueves debutó la graciosa característica señora Velich, con gran aceptación.

LAS FUNCIONES DE HOY

Hoy se trabajará por partida doble en el Coliseo.

En la tarde, para los abonados a las funciones vespertinas, se reeditará la maravilla musical, el más grande de los dramas líricos, "Tristán e Isolda", de Wagner, que ha sido concertado con tanto cariño y eficiencia por el distinguido maestro Gino Marinuzzi. "Tristán e Isolda" se cantará a las 16 y terminará sabe Dios cuando.

"MADAME BUTERFLY"

Una vez más, por exigencias del público mismo, sube a escena la celebrada historia trágica y sentimental de Madame Buterfly, de Puccini. La circunstancia de contarse este año en el Coliseo con la más genuina y original de los intérpretes, la japonesita Tamaki Miura, hace que esta opera sea la nota más destacada del cartel.

Hemos juzgado ya la interpretación de Tamaki Miura en el rol de Madame Buterfly y solo hemos tenido palabras de elogio para esta diminuta mujercita que es en escena una artista tan grande y tan interesante. La simpatía con que el público vé la labor de Tamaki Miura, tan llena de alma y que vive el personaje con una vida no vista hasta hoy en los escenarios líricos, es motivo suficiente para que "Madame Buterfly" sea vuelta a poner en escena esta noche, a precios reducidos en la función popularísima por la que hay gran entusiasmo.

De la fiesta en la Sociedad Argentina de Actores



Don Fernando Díaz de Mendoza rodeado de artistas, periodistas y autores

El clásico Primavera

Se estrenó ayer en el Buenos Aires "El clásico Primavera" pieza o pavada de un señor llamado Rodríguez Acasuso, que ya había estrenado alguna otra cosa, si no nos equivocamos. Lo de anoche es la eterna cuestión de unos muchachos calaveras, y unos boletos de carrera. (Y no vale la pena agregar nada más).

La temporada lírica del Coliseo

REPRISES Y FUNCIONES

Anoche se cantó "Rigoletto" en función popular ante abundante concurrencia que aplaudió una vez más la destacada actuación que en esta opera de Verdi tiene la distinguida soprano lírica Toti del Monte cuya presentación ha sido toda una revelación agradable para el aficionado a la opera. Toti del Monte ha obtenido un éxito en toda la línea y su caracterización de Gilda ha sido memorable.

Junto con los numerosos y merecidos aplausos que ha cosechado esta joven artista los tuvo también muy efusivos el barítono Rimini quién demuestra que para encarnar un personaje con talento no basta confiarlo toda a la voz y a tres o cuatro notas que hagan temblar los cristales de las galerías. El "Rigoleto" de Rimini es, a este respecto, notable.

El tenor Minghetti cumple más que aceptablemente con su rol del duque de Mantua. Posee una bella voz fresca, extensa y bien timbrada con la que ya obtiene efectos muy lindos y de la que se puede esperar mucho, todavía.

El cine, sus obras y sus heroes

LOCURA DE AMCR

El estreno de hoy por Luisa Glaum

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, darán a conocer hoy esta bella producción de Luisa Glaum, la admirable estrella, que sin disputa como vampiresa está por encima de todas las actrices.

Un buen conjunto de artistas secundan a Luisa Glaum que desempeña el difícil rol de Mary Norwood, algunos conocidos ya como:

Lloyd Norwood, Matt Moore, Coonor "El Tecolote", Jack Nelson, José el Elegante, William Conklin, Jack Frost, Noah Berry, La Centellita, Reggp Parce, Wilton B. Ashford y Arthur Mille.



Luisa Glaum, la interesante actriz en una hermosa escena de la película.

El asunto de que depende este film es humanísimo y se apoya sobre una base de moral edificante: el amor conyugal. Amor que en Mary Norwood llega hasta el heroismo.

Acusado el marido, Lloyd Norwood, de asesinato y habiendo sido acumuladas, en su contra, una cantidad indiscutida de pruebas, Mary, que cree a su marido inocente, como lo proclama en todas las audiencias, Mary, que lo ama y tiene fe en él, toma a su cargo la tarea de descubrir a los verdaderos culpables para rescatar la libertad y el honor de su esposo.

Fuertemente tratada y desarrollada esta base del asunto, y animada a través de escenas de honda dramaticidad y gran efectismo, transcurre la hora, precipitándose de episodio en episodio dentro de un interés gradual, que va progresando a medida que se acerca el desenlace.

La acción de la obra se reparte, entre el gran mundo y algunos lugares mundanos del hampa aristocrática, donde el opio acecha, con la misma dañina sutileza que el puñal y el robo hábil o trágico.

Después de una lucha verdaderamente arriesgada y heróica, donde ha estado a punto de sucumbir, Mary logra arrancar la verdad de entre los misterios de aquel ambiente horrible, de depravación y crimen, al que ha tenido que ir fingiéndose traída, y en una escena última de palpitante interés por su situación expectante, entrega a [redacted]justicia los crimin[redacted] tregándo[redacted] en los brazos de[redacted] rido qu[redacted] los de la felic[redacted]

cia que encontraban las películas nacionales y es indudablemente con un buen film, como "Los hijos de naides", como se logrará establecer aquí una industria cinematográfica.

"Los hijos de naides" se exhiben hoy en los cines Esmeralda, Cristal Palace, Soleil, A. B. C. y Social.

"La paralítica"

Un triunfo de Matt Moore

Este buen intérprete de la escena muda ha logrado con "La paralítica" un éxito ganado en buena ley.

Sus excelentes cualidades de primer actor han sido puestas a prueba con este vigoroso drama de la "Arteraft" y ha salido victorioso sin dudas de ninguna especie.

El argumento—que ya lo hemos dado a conocer ayer—ha sido bien llevado a escena por su autor, lo que hace que el interés del film—no decaiga un solo instante.

Matt Moore logra afectos impresionantes en los momentos de mayor intensidad dramática, actuando correctamente, con mesura, cual cuadra a un actor de su talla.

La película ha sido muy bien realizada técnica y fotográficamente, por lo que nos permitimos recomendarla a los amantes de gustar sensaciones artísticas.

Los estrenos de la Mundial Film para el corriente mes

La conocida alquiladora del epígrafe, que en esta temporada ha confeccionado para el mes en curso una interesante lista de estrenos de películas de actores tan populares como Giovanni Grasso, Soava Gallone, María Roasio, Pina Minichelli, María Jacobini, Gustavo Serventi, Albertino, etcétera.

La lista completa es la siguiente:

Día 3: "El pasado que vuelve", por Grasso; día 6: "Marcela", por Soava Gallone; día 10: "El angel de las minas", por María Roasio; día 13: "La mujer de Claudio", por Pina Minichelli; día 17: "Los hijos de Sansonia", por la familia Albertini; día 20: "Adiós juventud", producción extraordinaria de María Jacobini, adaptación cinematográfica de la comedia teatral de Oxilia.

"Días peligrosos"

Un interesante film etn el cual aparecen varias estrellas

Los cines Empire, Capitol, Esmeral[redacted] preda por un núcleo de artistas conocidos, destacándose entre éstos Anita Forest, en el rol de protagonista. Rodean a ésta, Florence Deshon, Paulina Storke, Barbara Castleton, Lawson Butt y otros de no menos cartel.

"Días peligrosos" son aquellos en que Norte América estaba por entrar en la guerra nefasta, y que a más de cuidar de su vida diplomática internacional, no debía de descuidar la banda de espías que minaba ese país.

Clay, un patriota y rico industrial había convertido sus fundiciones en una gran fábrica de elementos de guerra. Su esposa, que andaba en planteos con un amigo de la casa, poco cuidaba de la misma a no ser en las grandes fiestas que realizaba. Grahn, su único hijo trabajaba al lado de su padre.

En las fundiciones tenía Clay un capataz que se había hecho desde niño en ella, el cual hacía trabajar a su hija en las oficinas de la misma. Hermosa y bella dactilógrafa, se había enamorado de Grahn, a quién amaba entrañablemente y éste sin avalorar tal amor, la quería pero no con la misma abnegación.

Un primo del capataz, espía alemán, sugestionó tanto al honrado obrero, que le hizo abandonar la fábrica y luego con una intriga que envolvía el honor de su hija, la mandó a incendiar.

Conocidos los hechos, Grahn se va a la guerra, la madre que se oponía al saber tal resolución se separa de su marido para casarse con su galanteador y Clay va a consolarse en los brazos de una amiga a quién ama en silencio y acaba de quedar viuda. La pequeña dactilógrafa desaparece y Grahn recibe promesa de su antigua novia que esperará su regreso para casarse.

Alrededor de éste asunto un tanto complicado y de efectos dramáticos de verdadera emotividad, se ha hecho un drama intenso, que sabe mantener con verdadero interés la atención del público.

Fotografía buena, técnica admirable.

Unos juegos de luces de un proyector constituye una novedad en la cinematografía, que ha de tener imitadores por sus bonitos efectos.

Nobleza Gaucha en N. América

La primera película que marcó un éxito en la cinematografía nacional, y que durante siete años se sigue exhibiendo, ha sido solicitada de Norte América para exhibirla en los principales cines.

¿Qué dirán los yankis de este film? Sería interesante conocer la opinión de ellos y hemos de hacerla conocer en oportunidad.

Conviene dejar señalado esto como un acontecimiento y al propio tiempo una interrogante, del porqué se ha elegido este fil mentre los muchos existentes.

El estreno de hoy

"EL PASADO QUE VUELVE"

Por Giovanni Grasso

En su acostumbrado estreno de los sábados, la Mundial Film dará a conocer hoy una nueva producción de la prestigiosa corporación "U. C. I." que lleva por título "El pasado que vuelve" y tiene como protagonista a Giovanni Grasso, figura de indiscutible prestigio en las tablas y que ya en la escena muda ha logrado éxitos muy felices.

La acción del film gira alrededor del siguiente asunto:

Juan Spera, un viejo lobo de mar, figura popular del barrio de Santa Lucía, más conocido por "El siciliano", vive feliz en compañía de su hija Mariucha, hermosa joven orgullo de la población. El cariño de su hija ha hecho borrar en la mente del marino el recuerdo de un pasado doloroso.

Cuando aún Mariucha era una pequeñuela, su mujer le traicionó con uno de los tenorios del pueblo "El siciliano" vengó su honor con la vida del seductor. Su mujer huyó del pueblo sin que jamás llegaran hasta él noticias suyas.

Una mañana el apacible pueblecito ribereño festejó la llegada de "La Americana" una mujer de dudosa moral, quién se propone inaugurar un negocio cerca de los muelles.

En un encuentro casual de padre e hija con "La Americana" éste reconoce en ella a su mujer lo que dá lugar a una de las escenas más bellas de la película. El amante de "La Americana" traba relaciones con Mariucha persiguiendo fines innobles.

Desde ese instante comienza el drama, el cual se desarrolla con gran intensidad entre las cuatro figuras principales de la obra.

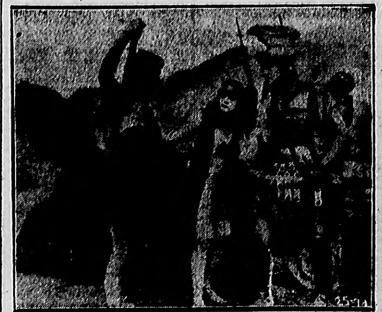
Una serie de episodios bien buscados y mejor realizados dan fin a la película, la cual hace alarde de una fotografía y técnica admirable.

Secundan a Giovanni Grasso, que se desempeña con evidente acierto, un homogéneo conjunto de actores. Tiene la primicia de este estreno el salón Metropol.

"Los hijos de naides"

Se ha afianzado el éxito de esta película que la cinematografía argentina Federico Valle, estrenó hace pocos días. Los cines que la han exhibido han hecho un excelente negocio, quec contribuirá a vencer la resisten-

SALOME



Una escena de la película histórica de gran aparato "Salom", que será estrenada el día 9 del corriente en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

"La deuda satisfecha"

El estreno de hoy por Harry Carey

A través de sus innumerables creaciones, Harry Carey ocupa hoy un lugar preferente entre los grandes intérpretes de la escena muda americana. "La deuda satisfecha", que la Sociedad General estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select es una de sus interpretaciores más elogiadas por la prensa de Norte América y en ella Harry Carey tiene amplia oportunidad de demostrarse una vez más como un gran actor mudo.

Cuando empieza la obra nos encontramos con Jim Drew, un colono indio, que recibe una carta de su hija Lorelei, dándole la noticia del fallecimiento de su madre, a quien Drew abandonó años hace. Temerosa de quedarse sola en la capital, Lorelei decide reunirse a su padre. Pero antes de que la muchacha llegue, Jim muere asesinado por los indios y en brazos de David Brent, un amigo que tiene con él una deuda de gratitud.

David se dirige a San Francisco, en cuya ciudad Jim debía reunirse a su hija, a la que no conocía. Al ver a Brent, Lorelei se imagina que es su padre y se arroja en sus brazos. Al llegar a su casa Brent le advierte a su sirviente chino que en lo sucesivo debe llamarle Drew. El fraude no lleva trazas de descubrirse, hasta que un joven ingeniero, enamorado de Lorelei descubre al impostor.

Al ser descubierto Brent decide marcharse, pero antes debe saldar cuentas con Harding, un hacendado vecino. Los puños de Brent hacen entrar en razones a aquél, quien se retracta ante el ingeniero. Al regresar a la hacienda Lorelei conocedora de la verdad, logra persuadirlo para que se quede allí ocupando su lugar de padre adoptivo.

NELO ASCIENDE

UN CONTRATO SUGESTIVO

La cinematografía local hasta ahora, no había sido tomada en serio. Puede decirse que en estos últimos meses del año ha tomado caracteres más defenidos y que existe ya un poco más de confianza a nempresas industriales de esta naturaleza. Buen síntoma sin duda, es e lcontrato que acaba de realizar un artista cinematográfico que debido a su tezón y envidiable constancia ha sabido abrirse camino entre las sarsas espinosas de la cinematografía argentina. Este artista es Nelo Casimi, que ha realizado un contrato y sirvan estas líneas para la historia, como los que se hacen en Norte América.

El señor Parodi de la Tylca, acaba de firmar un compromiso con Nelo, el cual éste se obliga a producir para esa casa filmadora un número de cinco películas.

Como se ve es el primer caso de esta naturaleza que sucede en el país y que debemos de señalar con gran satisfacción.

Esto no es más que un premio a la constancia y sirve de punto inicial a otros que no tardarán en sucederse.

"Número 17"

Fué estrenada con éxito

Jorge Walsh, el popular actor que tantas simpatías cuenta entre los adeptos al cine, ha logrado un nuevo éxito en esta su nueva producción.

"Número 17" es una película llena de sensaciones fuertes y aventuras emocionantes que mantiene latente el interés del espectador hasta su desenlace.

Jorge Walsh tiene ocasión de lucirse ampliamente durante su desarrollo, poniendo de manifiesto sus cualidades de buen actor a la par que sus condiciones de eximio atleta.

El público encantado con el héroe que

encarna este artista, vió cumplido en todas sus partes, su deseo de asistir a un buen espectáculo.

Hoy se repite en los cines Esmeralda, Empire, Callao y Capitol.

"La muerte en los ojos"

EN PRIVADO

Mañana a las 10, en el Capitol Theatre, tendrá lugar la exhibición privada de esta superproducción de la marca Argos Film, se trata de un emocionante drama en 8 actos, que tiene por intérpretes principales a Ernest Winor, Victor Calami, Margarita Echlegt y Haydee Ford.

"Cardos y rosas"

Mañana en los salones centrales la Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar esta interesante producción, que ha sabido inspirar un sincero aplauso al inmenso público que acudió a su exhibición privada.

"Labios que mienten"

UNA PRIVADA DE INCE

Esta noche después del espectáculo, en el cine Esmeralda (319) tendrá lugar la exhibición privada de una nueva producción de Thomas Ince, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de la primera extraordinaria de la nueva marca "Associated Producers" que tiene en su seno a grandes figuras de la cinematografía yanki.

En "Labios que mienten" Ince ha elegido para los roles principales a Florence Vidor y Hanse Peters.

La exclusiva de esta marca la tiene la Corporación Argentino Americana de Films, que el año pasado se conocía por el nombre C. A. P. A.

"Dios escarlata"

LA PRIVADA DE MAÑANA POR D. W. GRIFFITH

La Sociedad General Cinematográfica hará exhibir mañana en privado en el Gaumont Theatre, una nueva producción del celebrado meteur en escena David Griffith, que se titula "Dios escarlata".

En esta película toman parte el siguiente elenco, que como se verá, no puede ser mejor:

Clary Seimur, Eugenio Besserer, Ralph Graves, George Fawcet y Kate Bruce.

Cinematografía nacional

Hacia el triunfo. — Consideraciones y consejos

Decididamente este año la cinematografía nacional ha emprendido una marcha segura, sobre unas perspectivas que no pueden ser más reconfortantes.

Si la producción no se estanca, cosa que creemos imposible, dadas las fuertes energías que se están desplegando, no sería difícil que dentro de dos años el ambiente estuviera totalmente transformado.

La producción continuada despertará ávidamente el interés del público. Por una muy lógica ley de renovación tendrá que desaparecer el predominio extranjero, y cuando nos demos cuenta de lo mucho que lo hemos favorecido. De lo insignificantes que fuimos mirando como analfabetos todas sus producciones, mirándolas como analfabetos, pues nos hemos considerado incapaces de hacerlo nosotros; mirándolas servilmente, elevándolas hasta una altura irrisoria, denigrante para nuestra nacionalidad; cuando nos demos cuenta, nos pondremos sencillamente colocados...

En ningún país se le ha acordado la ilimitada beligerancia nuestra. Decidme un país que predique: "Primero lo de afuera, después lo de casa". Con excepción de jauja, creo que ninguno, y sin embargo, nosotros recien nos estamos rehaciendo de esta jauja que nos aplastaba muy amablemente, sin darnos lugar a apercibinos.

Somos extremadamente generosos con las cosas de afuera. No sólo en cinematografía se opera este fenómeno. Desde los calcetines hasta las jaulas para el canario, las queremos con etiqueta extranjera, y esto es ya más viejo que las montañas, pero no deja de tener su frescura...

Y cuando el producto es de aquí, ¡oh Dios, cómo se le critica!... a cada paso están viendo las manos torpes del amigo compañero de colegio.

Todos le conocemos. No es un hombre extraordinario el que hace estas cosas... No vive en París ni en New York. Camina a pié, habla como nosotros... No puede ser nada bueno...

Es una ingratitud que yo achaco a un exceso de cariño... Ya veis que soy generoso...

Como decíamos en un principio: La cinematografía nacional marcha a pié firme; con entera seguridad y nos hace esperar cosas muy superiores a todo lo visto mundialmente, pues ha surgido con un principio nobilísimo, con mucha capacidad y esto sin hacer comparaciones de medios y experiencias, que si las hacemos nos van a tomar por embusteros.

Fuera de dudas, para legar a lo que debemos ser, es menester seguir la escuela de Ferreyra. Hacer películas que no cuesten más de diez mil pesos. No malograrse, invirtiendo grandes capitales, pues éste ha sido el error que nos condujo a muchos fracasos. No intentar hacer cosas grandes con dinero. El dinero puede empequeñecer la obra en lugar de realzarla. Esperemos tener segura la exportación y entonces, atrevámonos. Por ahora conformémosnos con poner mucha inteligencia y no magnificencia. Sacrifiquémosnos un poco más. No al extremo de Ferreyra, pues sería pedir a todos un temperamento excepcional para el sacrificio y no todos están dispuestos y capacitados para ello.

No creamos que el artista de teatro puede ser un elemento útil para el éxito de un film.

Es lamentable ver a una empresa recurriendo al cartel de un actor o una actriz para llegar a un fin fructífero. Hay que formar a los artistas cinematográficos, como en Norte América. En primer lugar, porque el artista de teatro perjudica, porque sus recursos no tienen nada que ver con los que debe emplear el artista de cine. Es perjudicial porque le costaría salirse de un arte en el cual está muy educado para entrar en otro que es absolutamente distinto. De una estatua hecha, sacaría un escultor menos material que del mármol en bruto, para levantar otra; así el director prefiere un novel para cine a un artista de teatro, genial.

Después que el público necesita conocer elementos nuevos. Claro es, que cuesta imponerlo, pero tampoco tendría valor si no costase; es la filosofía de Pero Gullo, pero viene de estuche.

Lo mismo con los argumentistas y directores. Se creará un aspecto nuevo de la intelectualidad. Entre los concurrentes casi fanáticos, del cine, entre esa pléyade de jóvenes que estudian el cinematógrafo, que van adquiriendo una visión, están los valores desconocidos que surgirán en el momento dado, no en los que ya han triunfado en otras actividades del arte...

Hoy se nace poeta, novelista, periodista, autor, vigilante; mañana se nacerá: director, argumentista, artista, operador. Son las fuerzas nuevas que nos trae la civilización

POLO

"Isobel"

Por Jane Novak

La casa Max Glücksmann dará a conocer esta noche en los salones Palace, Grand Splendid y SelectTheatre esta producción que tiene por protagonista a la hermosa actriz Jane Novack.

En este film llaman la atención los maravillosos paisajes del natural que han sido tomados en las heladas regiones del Norte americano.

El argumento—en síntesis—es el siguiente:

Un sujeto, conocido por el nombre de "Deane el escocés", huye, acompañado de su joven esposa Isobel, de la justicia, que lo persigue por un supuesto crimen.

Después de cruentas luchas contra un medio inclemente por todo concepto, llegan los fugitivos a una lejana aldea de esquimales y el jefe de la tribu les dispensa una amistosa acogida.

Pero no falta quien denuncie a un destacamento de la Policía montada la presencia de los fugitivos en el seno de la tribu, y comienza de nuevo la persecución a través del desierto helado.

El sargento Max Veig de la citada policía, les dá caza en una ocasión, pero dotado el hombre de un grande y delicado sentimiento de solidaridad humana, e impresionado por la belleza física y moral de Isobel, les facilita la fuga.

Con este motivo renuncia a su puesto y más tarde, cuando muere Deang, busca y halla a Isobel y termina casándose con ella.

"El supersticioso"

ULTIMA PRODUCCION DE DOUGLAS

Es tal el grado de interés que ha despertado el anuncio de este film entre la gente del gremio, que es la que algo sabe de estas cosas, que los exhibidores se han apresurado a contratar fechas para pasarla en sus salones a partir desde el día 8 del corriente, fecha de su estreno.

He acuí una lista de los cines que la exhibirán con especificación de días:

Jueves 8: Empire, Esmeralda y Capitol.

Viernes 9: Empire y Esmeralda.

Sábado 10: Empire, Esmeralda, Teatro Esmeralda, Capitol, Callao, Crystal, American Palace, Smart, Florida.

Domingo 11: Empire, Teatro Esmeralda, Capitol, Callao, Crystal, American Palace, Smart, Florida.

Viernes 16: Princesa, Lavalle, Metropol, Sulpacha, Moderno, Edén Urquiza, Majestic.

Sábado 17: Princesa, Lavalle, Metropol, Sulpacha, Talava, Soleil, Majestic.

Domingo 18: Princesa, Metropol, Suipacha, Moderno, Apolo, Buckinhan N.o 1, Libertad, Cine Parc, Majestic.

"Legítima de París"

Interesante creación de Clara Kimbal Young — Su próximo estreno

El miércoles 7 del corriente, la casa Max Glucksmann, hará estrenar esta película; que a estar a los informes que nos llegan será un verdadero éxito.

Clara Kimbal Young, la elegante y bella actriz norteamericana tiene a su cargo el rol de protagonista, del que saca admirable partido en su interpretación.

La cinta es una entretenida comedia de variadas situaciones cómicas, realizadas con fina espiritualidad, que ha de resultar del agrado a los aficionados de la pantalla.

El argumento es original de Sada Cowan.

Oportunamente lo daremos a conocer a nuestros lectores.

'Marcela'

Interesante película próxima a estrenarse

Conforme lo anunciamos ayer, damos a conocer el argumento de este film, cuyo estreno ha respertado mucho interés en los círculos cinematográficos, por la intensidad de su trama y lo humano de las pasiones puestas en juego.

Marcela había sido amada por Reanda en su primera juventud.

Había sido amada y deseada con todo ardor del joven hijo de María Reanda, porque era ella la mujer más bonita de Cerdeña.

Pero la madre de él se opuso al matrimonio porque no creía en la felicidad, habiendo desigualdad de clases.

Marcela se casó así con el médico del pueblo. Su padre lo desaba tanto, que ella se resignó a contentarlo.

Cinco años después, una mañana,



SOAVA GALLONE EN UNA ESCENA DEL FILM

mientras Reanda esperaba en la estación la llegada de un amigo, una mujer enlutada, llena de paquetes y llevando de la mano un niño, trata de subir a un tren que aún estaba en movimiento.

Corre Reanda para ayudar a la pobre mujer. Esta se da vuelta para agradecerle y reconoce él a Marcela.

Reanda cree soñar. Hace quedar a Marcela en el pequeño pueblo y sabedor que es viuda, le pide inmediatamente que sea su mujer.

El doctor antes de morir había impuesto a Marcela que si llegaba a contraer segundas nupcias, el niño debía entregarlo a los tíos.

Con esta condición, Marcela no habría aceptado nunca casarse con nadie. Pero el amor hace que Marcela renuncie a su hijo por Reanda.

Y en la magnífica mansión donde Reanda ha conducido a Marcela, su esposa, la felicidad parece sonreir en todas partes...

¿Es verdaderamente feliz Marcela?

Cuando Reanda la estrecha entre sus brazos, ardiente de pasión, nadie es más feliz que Marcela...

Pero cuando ella está sola en su lujosa habitación, corre hacia un armario y toma la ropita del niño y llora largamente, reza y pide perdón...

Nada dice a Reanda de su pena. Ella no es feliz sin su hijo.

¿Qué hará su chiquito?

Pasa el tiempo. Marcela está a punto de ser madre.

Su nueva maternidad fué un bálsamo reparador de sus dolientes heridas.

Marcela dió a Reanda una niña y con la sonrisa de la criatura la felicidad volvió a inundar la amplia casa.

Mientras tanto, en casa de los tíos, el hijo de Marcela se halla gravemente enfermo.

Esto lo sabe Reanda, pero su egoismo de padre le hace ocultar a Marcela la triste nueva.

Un día en que ella se encuentra sola en la casa, un sirviente le entrega una carta dirigida a su esposo.

Por ella se entera de la enfermedad de su hijito. Dócil, resignada, bondadosa hasta ese día, Marcela está pronta hoy a todas las rebeliones.

A pesar de todas las tentativas de Reanda, ella parte y corre al lado de su hijo.

¡Trágico destino de una madre!

Sus labios se posan sobre la frente de Pedrito, ardiente de fiebre y su corazón está con la otra criatura que en la cuna ha de llorar la ausencia de la madre.

Segura de la salvación de Pedrito, el mismo día vuelve a casa de Reanda.

La pequeña criatura en sus brazos, toma ávidamente el pecho... Ella mira y calla. Al siguiente día la chiquita amanece enferma... Tiene convulsiones y mucha fiebre... Pocos días después la cuna aparece vacía.

Para Reanda el golpe es terrible. Abandona la casa, refugiándose junto a algunos amigos dejando a Marcela sola con su gran dolor.

La separación de ambos es un hecho. Nuevamente vuelve Marcela al lado de su Pedrito.

Pero en la casa de los tíos era apenas tolerada.

Para justificar su presencia y recompensar a los parientes la hospitalidad, hacía ella todas las labores domésticas.

Nada era demasiado humilde para ella. Una sonrisa y un beso de Pedrito la recompensaba de todo. Esa situación no podía durar mucho.

Cansada, débil, Marcela día a día se abatía bajo el peso de las fatigas y del dolor.

El amigo Torriani que había ido a visitarla, comprendió la tragedia de esa vida y resolvió conmover el corazón de Reanda.

Marcela muere — le dijo Torriani.— Y Reanda no escuchó más!... Era demasiado tarde.

Junto al lecho de Marcela él suplica y pide perdón.

Marcela muere serenamente en brazos de Reanda, casi sin sufrir, con un solo ruego en la mirada y un solo nombre en los labios: ¡Pedrito!...

Y desde aquel día que Pedrito no tuvo madre, fué hijo de Reanda.

DEL VARIETEES

María Blasco—

La graciosa reina de la jota, María Blasco, la artista de la bohemia burguesa con alma de pastora y de princesa, ha dado ayer una nota simpática y patriótica. Se fué al puerto a despedir a los voluntarios que van a defender a la madre patria y que tanto el amor a su tierra y el entusiasmo que se posesionó de la gentil cantaora, que entonó el Himno Argentino y la Marcha Real Española, en medio del más grave silencio que solo fué interrumpido para ovacionar a la cantante y vitorear a la Argentina y España.

La Blasco mojó un par de pañuelos por lo bajo.

Trío Lara—

Un nuevo éxito han obtenido anoche estos correctísimos y aplaudidos artistas en su número de bailes que hacen dentro de la petit pieza "Mustafá en el cabaret". Hay trío para rato.

En el Florida—

Estrella Irú y María Blasco, la reina de la jota, harán su debut el próximo lunes, en el teatro del sótano de la Galería Güemes.

La bella Esmeralda—

Esta antigua conocida nuestra que actúa en estos momentos con lisonjero éxito en Barcelona, siente nostalgias de estas tierras y desearía volver a ellas.

¿Qué hacen las empresas? Después dicen que no hay números. ¿Es que no sabrán dondo irlos a buscar? Ahí tienen una que se vendría al trote.

La Sevillita—

¿Por qué ha salido de la circulación esta buena cantante que ha tenido los éxitos más grandes en nuestros escenarios?

¿Acaso por que esté sembrando papas en su residencia de Bella Vista, ya no vale?

Estos señores empresarios viven en Babilonia.

La Malby Bell se (abre)—

La graciosa francesita está dispuesta a buscársela sola. No precisa ella de nadie para que el público se rompa las manos aplaudiéndola.

En la semana próxima volverá a presentarse sola en el mismo escenario donde actúa ahora o sea el Esmeralda.

Carmela España—

¿Y qué tal? Sigue Vd. dedicándose a hacer la ingenua. ¿Y de las mallas qué?

¡Oh! Carmela como sigas así llegarás a la celebridad, la Satanela, no era más y mira como se fué.

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se disputará en Palermo la 48 reunión de la temporada

En la prueba inicial varias son las candidatas que tienen títulos para triunfar. Entre Bacanal, Prócida, Mazorca y Ceci debe buscarse la ganadora. En la segunda carrera se destaca Ma Fifille por sus performances anteriores. Trompette, que reaparece bien preparada, será su mayor enemiga. Mi Novia es una candidata recomendable. La elección del probable ganador se presenta difícil en el tercer número del programa. Trolero anda mucho, Caballero adelanta día a día, con Jaleo se corren una rumbeada, Merry Andrew ocupará uno de los primeros puestos. Don Lauro puede resultar la sorpresa. Norton, Roldán y Muley darán lugar a que se pueda presenciar un encuentro interesante. Huracán y Berenjenal, que van livianos, figurarán honorablemente. Sumamente difícil se presenta la sexta carrera, donde diez y siete animales han conservado su inscripción. Pacú, Tripitas, Gavroche, Playful Girl, Aimone y Tartarín son los que tienen mayores títulos para obtener el triunfo. Winged debe imponerse fácilmente en el handicap de la milla. Tesón, Marchioness II y Botija serán sus principales enemigos. Poolvis, El Conde, Pilluelo y Girasol son los candidatos que deben definir posiciones en la prueba del desquite.

No dudamos que mañana nuestro primer circo de carreras se verá concurrido como pocas veces lo ha estado, pues el programa que ha confeccionado nuestra primera institución hípica, es enteramente interesante, contando las pruebas que lo componen con nutrido número de inscripciones, entre las que puede apreciarse la de animales que en los últimos encuentros que han disputado se han conducido como para poder producir un compromiso como el que nos ocupa, performances honorables que acreditan los ensayos que en privado ejecutan.

La prueba inicial es la única, a nuestro juicio, que carece un tanto de interés, en virtud de que las competidoras que bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida a la vencedora, cuetnan con idénticas probabilidades para obtener la victoria.

Ceci es la candidta—

Suponemos que Ceci no necesitará emplearse mayormente para dar cuenta de las rivales que le han salido en este nuevo encuentro, pues ha continuado su preparación sin tropiezos, y sus ejercicios los ha cumplido además con toda regularidad.

Mazorca suena como enemiga—

Porque recibe ventaja de cinco kilos, la hermana de Max Linder puede resultar la sorpresa de la carrera, si falla la hija de Your Majesty.

Prócida puede repetir—

La pupila de la Petite Eucrie que tan laborioso triunfo conquistara el pasado martes, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos nuevamente los colores que defiende.

Una que reaparece bien...—

Es Bacanal, que cuenta con una corrida de primer orden, y que por lo mucho que corre en privado, inspira mucha confianza a su caballeriza.

Ma Fifille debe imponerse—

Después de las dos últimas performances que produjo al escoltar a Atena y Mandasaya respectivamente, es la hija de Mehari la candidata que lógicamente debe imponerse, pues en sus ejercicios además se conduce muy regularmente.

Trompette inspira confianza a su ecurie...—

Por la forma de como se ha desempeñado en sus trabajos privados, contando con una corrida de 1'51", que si la repite costará ganarla.

Repetirá Mi Novia—

La hija de Baratieri que en su anterior compromiso escoltó a Imperiale, es una enemiga de consideración, máxime si se tiene en cuenta que a raíz de esa performance ha cumplido todos sus ejercicios con regularidad.

Debe tenerse en cuenta—

Caballero, que cuenta en su haber con regulares performances, es un serio candidato. En su última carrera disputada fué tercero de Paddy y Chilo, performance muy recomendable por cierto y que le da títulos para asignársele mucha chance si fracasa el favorito.

Trolero puede rehabilitarse—

En cuanto a Trolero, en su ecurie no se explican el por qué de su fracaso del domingo. El hijo de The Whirlpool ha continuado bien y ejercita con regularidad.

Ojo con Jaleo—

El pupilo del stud Carapachay cuenta con ejercicios muy recomendables, que si logra repetirlos en carrera puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos. En su ecurie creen que con un poco de suerte debe el hijo de Sandunguero ser el ganador.

Merry Aandrew puede resultar el lance—

Merry Andrew, anda corriendo mucho y si responde a sus ensayos creemos que costará trabajo ganarlo.

Otro que alternará con éxito será...

Don Lauro que se desempeña discretamente en cuanto ejercicio se le hace cumplir, razón por la que no debe descartársele en absoluto.

Uno que si responde es enemigo—

Norton anda en privado como para ganar cualquier carrera, y en público no responde. ¿Lo hará en esta oportunidad?

¿Repitiendo quién lo gana?—

Roldán cada día corre más, y con sólo repetir su última carrera, puede nuevamente conquistar el triunfo.

Favoritos de CRITICA	
1a. carr.	—CECI
2a. „	—TROMPETTE
3a. „	—CABALLERO
4a. „	—MULEY
5a. „	—PULGARIN
6a. „	—PACU
7a. „	—WINGED
8a. „	—EL CONDE

Muley cuenta con excelente corrida—

Muley reaparece con una corrida de 1'28" 2|5, que si la repite, costará trabajo ganarlo. El entraineur Vizcay tiene muchas esperanzas de ver triunfa ra su pupilo.

Huracán puede rehabilitarse—

Huracán que va muy favorecido en el peso, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende, pues en sus ejercicios se conduce como para ganar cualquier carrera.

El candidato más indicado es...—

Pacú, que en sus ejercicios se conduce bien, puede conquistar la tan ansiada victoria, con sólo responder a su anterior carrera, donde escoltara a Fred en 1'28" 1|5.

Puede repetir el plato—

Tripitas, que al disputar su última carrera se impuso en buen estilo, puede nuevamente repetir la hazaña, pues ha continuado bien en sus ensayos.

Está en condiciones de rehabilitarse—

Gavroche, que perdió una carrera injusta en su última presentación, tiene una brillante oportunidad para confirmar los excelentes ensayos que en privado viene produciendo.

Reaparece bien...—

Playful Girl, que en esta clase de pruebas ha demostrado ser un elemento de valor, contará con decididos partidarios, pues en privado demuestra lo mucho que corre.

Va muy livianas—

Admirable y Mandasaya andan corriendo mucho en privado, por cuya causa debe tenérselas en cuenta, pues además van muy livianas.

Reaparece en buenas condiciones—

Tesón reaparecerá bien preparado, contando con ensayos tan excelentes que si logra repetirlo será difícil ganarlo.

Winged debe seguir la serie—

Winged se ha largado a correr de firme y como además va muy favorecido en el peso nos resulta el candidato más indicado para volver a triunfar.

Ojo con Marchioness II—

Marchioness II ha seguido bien después de su segundo de La Payanca, y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Botija es enemigo—

Botija que venció fácilmente Yesquero en su última presentación, tiene buena ocasión para volver a sacar airosos los colores que defiende.

Hermann Goos es candidato—

Hermann Goos reaparece en buenas condiciones, y aunque va pesado puede figurar honorablemente entre los puestos de preferencia del marcador.

Ojo con éste—

Poolvis que en la prueba ganada por Esdepaja ocupó el tercer puesto, es un candidato digno de tenerse en cuenta.

El Conde reaparece...—

Y lo hace en muy buenas condiciones de training, no siendo difícil que en esta ocasión consiga rehabilitarse de sus dos últimas malas performances.

Girasol puede vengarse...—

De la derrota que le infligió Farman, pues en privado ha continuado desempeñándose con todo éxito.

La posible sorpresa—

Kim, que va muy liviano puede ser el encargado de producir la sorpresa de la carrera.

Estado de la pista

LOS EJERCICIOS DE HOY

Pista elástica; muy buenas partidas de 500 metros en 28"; en 600 metros 34" a 34" 1|2; en 1000 metros 59".

De los que corren mañana daremos a continuación los ensayos producidos;

PRIMERA CARRERA

KOLETTE.—Dirigida por Juan Fernández recorrió ayer 1000 metros en 1'2" 2|5.

PROCIDA. — Conducida por Pelletier fué ensayada sobre 800 metros que cubrió en 48" 3|5.

PUNTA CHICA. — A las órdenes del aprendiz di Tomaso cubrió 700 metros en 42" clavados.

FIBRA. — Piloteada por Dolan y apareada a Grak con Sebastián Ruiz cubrió 700 metros en 41" 1|5.

CECI. — Fué ensayada al freno sobre la partida de práctica.

BATILDE. — Conducida por el aprendiz de Biasse y apareada a Garrotín con Acosta recorrió 800 metros en 47" clavados.

SEGUNDA CARRERA

TROMPETTE. — Dirigida por Lanatti fué ejercitada sobre 1000 metros que recorrió en 1'1" 4|5.

MA FIFILLE. — Piloteada por di Tomaso recorrió 700 metros en 41" y medio.

SPECULA. — Ayer, conducida por Saavedra cubrió 800 metros en 49" clavados.

MI NOVIA. — Piloteada por R. A. Carabajal fué ejercitada sobre la partida reglamentaria la que recorrió en 42" clavados.

TERCERA CARRERA

TROLERO. — Conducido por di Tomaso recorrió 700 metros en 42" clavados.

CABALLERO. — Piloteado por Arcuri cubrió 700 metros en 41" clavados.

JALEO. — A las órdenes de Fenucci recorrió la partida de prátcica en 41" 2|5.

Gleam. — Con Fenucci cubrió 800 metros en 49" 1|5.

MERRY ANDREW. — Dirigida por Lema recorrió 700 metros al freno.

VAGABUNDO II. — Conducido por Bastías cubrió 700 metros en 41" 3|5.

REMOLCADOR. — Piloteado por el aprendiz Ruiz fué ensayado sobre 700 metros que recorrió en 41" 2|5.

MALGRE TOUT. — Dirigido por Rivero y apareado a La Iberia con Ardouin cubrió ochocientos metros en 48" clavados.

CUARTA CARRERA

NORTON. — Ayer, conducido por Dolan recorrió 700 metros en 42" 4|5.

ROLDAN. — Piloteado por Sebastián Ruiz fué ensayado en 700 metros en el lado opuesto que cubrió en 41" 4.5.

MULEY. — Dirigido por Acosta recorrió suavemente 800 metros en 49" 4|5.

PAYASO. — Con I. González cubrió 800 metros en 47" 2|5.

HURACAN. — Conducido por Rivero recorrió setecientos metros en 40" 2|5.

BERENJENAL. — A las órdenes de I. González fué ensayado sobre 700 metros que recorrió en 41" clavados.

QUINTA CARRERA

Los damos en la página del Premio Jockey Club.

SEXTA CARRERA

PACU. — Conducido por Greme recorrió 700 metros en 40" clavados.

TRIPITAS. — Con Ardouin cubrió 600 metros en 35" clavados.

GAVROCHE. — Dirigido por Fenucci y a la par de Mejitona con Grassi recorrió 500 metros en 28" 1.5, pasando los últimos 200 en 11" 1|5.

TIMORATO. — Piloteado por Rivero cubrió 700 metros en 41" 1|5.

TARTARIN. — Con Pelletier cumplió ensayo en 600 metros cubriéndolos en 34" 1|5.

GRAN SUJETO. — Ayer, con Borean cubrió 600 metros en 36" clavados.

AIMONE. — Ayer, dirigido por J. Fernández recorrió 700 metros en 39" 3|5.

MISTER DICK. — En Belgrano, con Altamiranda cubrió 600 metros en 36" y medio.

ESPARTA. — Fué ensayado en Belgrano por Altamiranda sobre 700 metros que recorrió en 44".

MANDASAYA. — Con Greme recorrió 600 metros en 34" 3|5.

ADMIRABLE. — Piloteada por el peón cubrió 600 metros en 34" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

SURI. — Dirigido por Carabajal recorrió 800 metros sin ser exigido.

TESON. — Con Juan Fernández cubrió en Belgrano 800 metros en 47" dos quintos.

ROSAL II. — Conducido por Enrique Saavedra fué ensayado sobre 1000 metros que recorrió en 59" 2|5.

MARCHIONESS II.—Piloteado por el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros en 41" clavados.

BOTIJA. — Dirigido por el peón cubrió 700 metros en 41" clavados.

GARROTIN. — Lo damos con Batilde en la primera carrera.

OCTAVA CARRERA

LADY ADA. — Conducido por Rivero cubrió 800 metros en 49" clavados.

HERMANN GOOS. — Con Acosta y apareado a Pan con Torrilla recorrió 800 metros en 47" clavados.

GUILBERT. — Conducido por Bastías fué ensayado sobre 1000 metros que cubrió en 1'3|5.

POOLVIS. — Con Canessa cubrió 800 metros en 47" 1|5.

GIRASOL. — Lo damos con Pombiquet en el clásico Jockey Club.

KIM. — Dirigido por Altamiranda recorrió 800 metros en 49" clavados.

Orosimbo. — Piloteado por Ardouin cubrió 800 metros sin ser exigido.

Los de la Copa de Oro

ALGUNOS ENSAYOS DE HOY

La gran carrera del 18 se aproxima y cada día que transcurre aumenta el interés en los aficionados. Lote numeroso ha de ser el que tomará parte, como pocas veces ha ocurrido y como ninguno de sus competidores se destaca netamente se hace difícil la elección del candidato.

Informaremos a continuación de algunos ensayos cumplidos esta mañana.

CAIL — 800 metros suave

El "as" de Maroñas traído el lunes de la vecina orilla, no ha sentido absolutamente los inconvenientes del viaje ni el cambio de clima.

Alegre y de galopar desenvuelto, deja traslucir el resplandeciente estado de preparación que tan brillante campaña le ha valido y por la cual tantas esperanzas tienen cifradas los de su ecurie en la tradicional carrera que nos ocupa.

Conversamos brevemente esta mañana en la pista de Palermo con su entraineur Maschio y el hombre con la modestia que le caracteriza nos dijo que no deja de reconocer que la prueba a que va a ser sometido su pupilo es brava y peligrosa, pero no ocultó tampoco la gran confianza que le inspira la alta calidad demostrada por el hijo de Sandal; y como es de suponer, si bien no le gusta en fija la carrera, cree firmemente que ha de producir una gran performance.

Esta mañana lo hizo montado por vez primera por Pelletier, que será su piloto, tendió de galope la vuelta y cumplió de atropellada 800 metros muy suave, como para que vaya conociendo el terreno donde ha de ponerse a prueba.

GRAL BRUSILOFF — 1000 m. en 1'1"

Luego de su magistral victoria en el clásico Invierno, donde de uno a otro extremo recorrió los 2200 metros en 2'16" 4|5, el hijo de Jardy y Cuba ha continuado en inmejorables condiciones su preparación. Con ese triunfo volvieron a tenerle confianza muchos de sus partidarios que creían haber perdido las esperanzas de verlo rehabilitarse; y no dudamos de que el pupilo de Tellería ha de ser el favorito de la gran carrera.

En el hipódromo Nacional y dirigido por Juan Fernández, General Brusiloff recorrió 1000 metros al freno en 1' 1".

ALDEANO - DESENVUELTO — 1000 metros en 59" 4|5

La pareja de Rufino Coll es la carta de una gran mayoría de aficionados. Los triunfos conquistados por el hijo de Yago II como la revelación del Craganour, les dan suficientes títulos para que se le asignen las mayores probabilidades.

Piloteados por Lema y Mingo respectivamente, fueron ejercitados en 1000 metros, saliendo Desenvuelto un cuerpo adelante; luego se dejó alcanzar en mitad de la recta y no obstante los esfuerzos del piloto del stud Don Alfonso, no logró hacerlo emplear al hijo de Craganour que cómodamente cruzó el disco mientras el cronómetro marcaba 59" 4|5.

FAIR PLAY — 800 metros en 47" 4|5

Fué esta misma carrera que nos ocupa, la que sirvió de tumba al excelente hijo de Your Majesty el año pasado cuando en ella intervino sin hallarse en la plenitud de sus formas.

Intentarán una vez más contra los "ases" por si del entrevero resulta la sorpresa, pero su mal a las vías respiratorias le han de impedir producir una gran carrera.

Piloteado por R. Pelletier recorrió de atropellada 800 metros en 47" 4|5.

POLO DE ORO — 700 metros suave

El héroe del Pueyrredón, muy lindo de aspecto ha continuado después de esa hermosa victoria y como es galopador, la distancia de la carrera le favorece. En su ecurie tienen muchas esperanzas en que la sorpresa vuelva a repetirse.

El peón lo ensayó muy suavemente en partida de 700 metros.

Yesquero

700 metros en 39" 3|5

El veloz pupilo del stud F. Alzaga Unzué, fué ensayado sobre 700 metros a las órdenes del peón respectivo.

Yesquero cubrió del lado opuesto la distancia mencionada en 39" 3|5.

En cuanto reaparezca papa en puerta, si el handicapper no se opone.









Premio Jockey Club: Distancia 2000 mts.

El premio Jocke Club que deberá disputarse mañana en el Hipódromo Argentino, ha perdido mucho de su habitual interés, debido a la aplastante superioridad de uno de sus campeones y al número escaso de competidores que ésta ha traído como consecuencia, aparejado.

El premio Jocey Club ha perdido su interés como carrera en sí, como lucha; pero su importancia trascendental no ha disminuído un ápice y la misma abigarrada multitud que se ha volcado siempre en el primer hipódromo americano, en estas circunstancias, se volcará mañana en Palermo, ávida de consagrar con sus aplausos el previsto paseo triunfal del invicto.

En clásicos de la trascendencia del que nos ocupa no se pierde jamás su importancia, aunque él se resuelva por un "walk over", porque el simple hecho de inscribir el nombre de un "race horse" como vencedor de un premio Jockey Club, es título que es menester aplaudir con entusiasmo y a eso va la gran masa de aficionados mañana, a acudir la definitiva consagración de un campeón que se insinúa como extraordinario.

De ahí, pues, aunque prueba de reducido número de competidores, el premio Jocke Club que se disputará mañana, merezca el comentario habitual de las grandes jornadas hípicas.

Los competidores

Publicamos a continuación la nómina de competidores, que intervendrán en la carrera, así como el último ejercicio cumplido.

PULGARIN

1000 metros en 1'1" (ayer)

El crack del stud Victorica Roca, el invicto hijo de Cyllene, contará en este compromiso con una opinión abrumadora, lo cual no es de extrañar dado que dentro de la lógica no lleva enemigos.

Cumpliendo una performance normal el pupilo de Aparicio Aquino, debe dominar sin mayor esfuerzo a sus rivales.

No sólo en cada nuevo compromiso el hermoso alazán demuestra mayores adelantos, sino que hasta en sus ejercicios privados pone en evidencia mejor acción, más completo training.

Ayer, el hijo de Cyllene fué ensayado por su piloto habitual, Máximo Acosta, a la par de Utrech, que piloteaba el peón, empleando en la partida de 1000 metros 1'1"; con 12" en los últimos doscientos metros.

AGÜEROS

POMBIQUET

1000 metros en 1'2"

El obligado segundo de Pulgarín, uno de los buenos potrillos del año, demostrará en esta ocasión si es efectivamente el "runner up" obligado del hijo de Cyllene y si sus méritos son indiscutiblemente mejores que los de Agüero y Morfeo, dos productos que se perfilan como campeones discretísimos.

Pombique se ensayó esta mañana del lado opuesto a las tribunas, conducido por T. N. Fernández, y a la par de Girasol con E. Ruiz.

Le tomamos 1'2" en su ensayo que fué al freno, con 12" los últimos 200.

AGÜEROS

El pupilo del stud Novela, del que su ecurie tiene formado tan elevado concepto va a correr la prueba de fuego. Esta vez va dispuesto a no dejar tomar vuelo a Pulgarín... si puede, a fin de atropellar en el derecho con grandes bríos... si le quedan.

Conducido por Ramón Pelletier y a la par de Hipérbole con Gabriel Ardouin, recorrió esta mañana ochocientos metros en 47" 1|5, con 11" 2|5 en los últimos 200 metros.

MORFEO

Dentro de lo lógico debe ser el autsider. Su chance aparentemente es escasa y es presentado por aquello de que los caballos pueden tener un mal día.

Con Domingo Torterolo y a la par de Doreen, con Morales, empleó 48" en la partida de ochocientos metros a que se le sometiera esta mañana.

Recuerdo...

Ha tenido siempre este clásico la virtud de despertar hondas emociones.

Instituído en 1883, su primer triunfador fué Naná, que cargando 50 kilos venció a Porteño y Emperatriz, que hicieron "dead heat", en el segundo puesto.

Al año siguiente, otra potranca, de Casey, esta vez, Miss Palmer, dominó a Rosita, empleando 2' en los 1750 metros, en que se disputó la carrera la vuelta de Palermo) de 1883 a 1895.

Luego Bausoleil, del Prisionero, se impuso sobre Escocés y al año siguiente un hijo de Phoenix, Hawkaje se impuso sobre Noé y Dragón.

Lenapé, una excelente reproductora, luego venció en 1887, luciendo los colores del señor S. J. Boucau.

Un año después, otra hija de Phoenix, del que también era hija Lenapé, Marinera aventajó a Mariscal y Secretario.

Ministro, un Chilvarous del Atucha venció al siguiente año a Revelación y Sapho.

Otro regular hijo de Phoenix, San Martín, dominó luego a Delicia y Alerta.

El padre de Melgarejo, Amianto, venció en 1891, imponiéndose sobre Sargento y Onix.

Luego se sucedieron los triunfos de Rivadavia, del stud La Prensa, Malakoff, del Zubiaurre y Lancero del Indécis, que venció a Porteña y General Lavalle y Ontario, del Lincoln.

En 1896, el itro de la prueba se alargó hasta 1800 metros y Purrán venció en 1'53" 2|5 sobre Alacrán e Idiota.

Orange el buen hijo de Orbit se impuso un año después; llegando segundo Pillito y Balcarce tercero.

Dos años consecutivos el stud Los Cardos venció con su pupilo Le Sancy en 1898 y Valero luego. Aquel venció a Chacabuco y Orizón y éste a Caramelo y Dictador II.

Por primera vez la chaquetilla granate y verde vió triunfar sus colores con Cordon Rouge en 1900, que se impuso sobre Fantasía y Penitente, madre de Pirapó aquélla, padreé de Chopp, etc.

Urunday luego triunfó con los colores del stud Italia y Pippermint la temporada siguiente llevó al disco triunfante los del stud Escocés, siendo escoltados por los de La Confianza con Pimiento y los del Don Gonzalo con Mounet Sully.

Otro pupilo del Don Gonzalo, Américo, triunfó en 1903 sobre Olegario y Voltaire y Old Man, el gran Old Man, se impuso en 1904, en 2'5" 1|5 sobre Pretendiente y Padilla, el aciago Padilla que luego fué su Waterloo.

Luego el recuerdo de los vencedores aun está fresco en la mente de los aficionados y al solo conjuro de los nombrs gloriosos de Pelayo, Melgarejo, Orinoco, Chopp, Casiopea, Espirita, un mundo de recuerdo se ha de agolpar a la mente de los aficionados.

En 1911 Volador, luego Balboa, Asturiano, que mantiene el record con 2'3", Avicenia, Ocurrencia, Vardarkablar, Botafogo, que no puede citarse sin subrayar sus excelsas calidades, Caricato y Buen Ojo, mejor dicho, Tiny, su legal vencedor del año 1919, hasta llegar a Calderón que inscribió su nombre en la temporada última.

Los haras

Los inscriptos en el premio Jockey Club, provienen de los siguientes haras:

Pulgarín, haras Ojo de Agua.
Pombiquet, id. Las Ortigas.
Agüeros, id. Ojo de Agua.
Morfeo, id. Chapadmálal.

Curiosidades

La ecurie que ha ganado más veces este clásico, es el Don Gonzalo, que venció en 1900 con Cordón Rouge, en 1903 con Américo y en 1909 con Casiopea. Ese año fué segundo Cerrito, de la misma ecurie.

Dos veces lo han ganado Los Cardos, en 1898 y 1899, con Le Sancy y Valero.

El General San Martín en 1890 y 1897, con San Martín y Orange.

El Lagranse, en 1905 y 1907, con Pelayo y Orinoco.

El Indécis en 1894 y 1915, con Lancero y Ocurrencia.

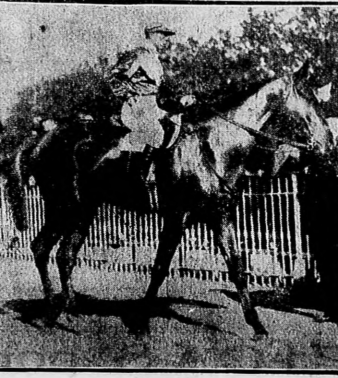
El Jockey, con Melgarejo y Volador, en 1906 y 1911.

Respecto a los padres de los vencedores, Phoenix es el que ha dado más ganadores, siendos hijos de él los que ganaron en 1886, 1887, 1888 y 1890.

Fueron ellos: Hank Eye, del stud Luis Chico; Lenapé, del J. S. Boucau; Marinera, de T. L. Lebbi, y San Martín, del stud General San Martín.

Orbit tiene idéntico promedio de ganadores, pues en 1895 venció Ontario, del stud A. Lincoln; en 1897 Orange, del stud General San Martín; en 1904 Old Man, de la Petite Ecurie, y en 1907 Orinoco, del stud Lagrange.

Hijos de Old Man han ganado tres: Espirita, Asturiano y Botafogo, en 1910, 1913 y 1917, de la Petite Ecurie, stud Ituzaingó y Alvear D., respectivamente.



PULGARIN

El año pasado y este año, no han ratificado su inscripción en el Jockey Club, ni una sola de las potrancas en él anotadas.

Circunstancia es curiosa y por eso la remarcamos especialmehnte.

El tiempo y la cancha

Difícil es asegurar que el record de tiempo que mantiene en este clásico Asturiano con 2'3'', mañana será superado; pero es indudable que si no llueve y la cancha está en condiciones normalísimas, puede hacerse el ensayo.

Este año el conjunto que formará el campo es selecto y como en él se nota la presencia de un puntero como Pulgarín, nada difícil sería que aunque no se batiera el record de Asturiano se llegara a marcar un tiempo extraordinario.

Perfomances

Perfomances completas de los competidores del Premio Jockey Club.

PULGARIN

Junio 5 — 1o. con 55 kilos, M. Acosta; 2o. Grand Couronné; 3.o Manuá; 1.500 metros en 1' 34" 1|5.

Junio 29 — 1o. con 56 kilos, M. Acosta; 2o. Grak; 3o. Ranquelino; 1600 metros en 1' 38" 4(5.

Julio 17 — 1o. con 57 kilos, M. Aocsta; 2.o Pombiquet; 3o. Palo Santo; 1600 metros en 1' 40".

Agosto 14 — 1o. con 57 kilos, M. Acosta; 2.o Pombiquet; 3o. Revelador; 1600 metros en 1'37" 2|5.

Agosto 21 — 1o. con 57 kilos, M. Acosta 2.o Agüeros; 3o. Evil Eye; 2000 metros en 2'3" 4|5.

POMBIQUET

Febrero 27 — 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Manuá; 3o. Gran Couronné; 900 metros en 52" 2|5.

Marzo 20 — 1o. con 57 kilos, T. N. Fernández; 2o. Mancebo; 1000 metros en 1'.

Abril 17 — 1o. con 54 kilos, T. N. Fernández; 2a. Imaginación; 1200 metros en 1'13" 2||5.

Mayo 1 — 1o. con 57 kilos, T. N. Fernández; 2o. Don Domingo; 3o. Manuá; 1200 metros en 1' 12" 3|5.

Mayo 22 — 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 2.o Don Domingo; 3.o Manuá; 1200 metros en 1'12" 3|5.

Mayo 22 — 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 1500 metros, corrió solo.

Junio 12 — 1o. con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Grak; 1500 metros en 1'32" 2|5.

Julio 17 — 2o. con 57 kilos, T. N. Fernández; 1o. Pulgarín, 3.o Palo Santo; 1600 metros en 1'40".

Agosto 14 — 2o. con 57 kilos, T. N. Fernández; 1o. Pulgarín; 3o. Revelador; 1600 metros en 1'37" 2|5.

AGÜEROS

Abril 24 — 2o. con 56 kilos, R. Pelletier; 1o. Colastiné; 3o. Pacú; 1100 metros en 1'6" 1|5.

Mayo 8 — 3o. con 56 kilos, R. Pelletier; 1o. Revelador; 2.o Cantador; 1000 metros en 1'1"3||5.

Mayo 22 — 4o. con 56 kilos, R. Pelletier; 1o. Serranillo; 2o. Alpes; 3o. Ranquelino; 1200 metros en 1'12" 2|5.

Junio 29 — 2o. con 56 kilos, R. Pelletier; 1o. Palo Santo, 3o. Citoyen; 1500 metros en 1' 32" 2|5.

Julio 10 — 1o. con 56 kilos R. Pelletier; 2o. Ministro; 3o. Jaleo; 1500 metros en 1' 33" 3|5.

Julio 24 — 1o. con 54 kilos, R. Pelletier; 2.o Evil Eye; 3.o Jacobín; 1600 metros en 1' 38" 3|5.

Agosto 21. — 2o. con 57 kilos R. Pelletier; 1.o Pulgarín; 3o. Evil Eye: 2000 metros en 2' 3" 4|5.

MORFEO

Mayo 29 — 1o. con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Souville; 3o. Alpes; 1100 metros en 1'5" 3|5.

Junio 12 — 3o. con 56 kilos, D. Torterolo; 1.o Revelador; 2o. Tripitas; 1500 metros en 1' 33".

Julio 3 — 2o. con 56 kilos, D. Torterolo; 1o. Evil Eye; 3.o Mancebo; 1600 metros en 1'40" 1|5.

Julio 28 — 3o. con 52 kilos, M. de Biassi (partió atrasado), 1600 metros en 1'40" 3|5.

Agosto 7 — 1o. con 54 kilos, D. Torterolo; 2o. Don Domingo; 3o. Caupí; 1600 metros en 1'38" 4|5.

Primas de la carrera

El monto de lo ofrecido a los vencedores del Premio Jockey Club, ha variado en diversas circunstancias.

Se ofrece este año, 30.000 pesos al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o. y 2500 al criador.

Antecedentes de la carrera

El premio Jockey Club fué instituido en 1883, con una prima de $ 50.000 moneda corriente) y se le reservó para potrancas de sangre pura de carrera, venciendo Nana, por Altyre y Cora Pearl, del señor Francisco B. Bosch, entrando segundas en puesta Emperatriz y Porteña.

Al año siguiente fué disputado por productos de sangre pura y hasta la fecha no ha tenido modificación, resultando vencedores siete potrancas en los 36 años que se ha corrido este premio, los cuales fueron Miss Palmer (por Grey Palmer y Annie Bland, del señor S. Casey) en 1884; Lenapé (por Phoenix y Cora, del señor J. J. Boucau) en 1887; Marinera (por Phoenix y Marina, del señor T. L. Jezzi) en 1888; Casiopea (por Kendal y Asteria, del stud don Gonzalo) en 1909; Espirita (por Old Man y Espuma, de la Petite Ecurie) en 1910; Avicenia((por Druid y Avispa, del stud Lacar) en 1914 y Ocurrencia (por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis) en 1915.

Este clásico ha sufrido muchas modificaciones, lo mismo en la distancia a recorrerse, que en los pesos que tenían que llevar los competidores.

Desde 1883 a 1895, se disputó sobre 1750 metros (la vuelta de Palermo), en los años 1896 y 97 se amplió a 1800 metros; desde 1898 a 1906, tuvieron que recorrer 2000 metros; en 1907 fueron 2200 para volver en 1908 a los 2000 metros, y desde esa fecha hasta hoy no ha tenido alteración.

Respecto a los pesos, en 1883 todas las potrancas corrieron con 50 kilos; en 1884, los productos que tomaron parte, llevaban 50 y 48 kilos; desde 1885 a 1905, el peso fué de 57 y 55 kilos y desde 1906, de 57 a 54, que es el que cargan actualmente.

En las primas asignadas a los vencedores, también ha tenido este premio notables alternativas, puesto que ha ido evolucionando a medida que progresaba el turf en el país, en la forma siguiente:

Años	Premios
— a 1883	$ 50.000 M. C'te
1884 a 1886	„ 3.000 M. N'nl
1887 a 1888	„ 4.000 „
1889 a 1892	„ 6.000 „
1893 a 1895	„ 10.000 „
— a 1896	„ 15.000 „
1897 a 1904	„ 20.000 „
1905 a 1906	„ 25.000 „
1907 a 1919	„ 30.000 „

En los años 1913 y 1914, además de la prima indicada, correspondió a los ganadores parte de las entradas.

Los tiempos

1883 Nana, en 2'5" (1750 metros).
1884 Miss Palmer en 2' (1750 mts.).
1885 Beausoleil en 1'60" (1750 mts.)
1886 Hawk Eye en 1'58" 1|2 (1750).
1887 Lenafé en 1'58" (1750 metros).
1888 Marinera en 1'56' 3|5 (1750 m.).
1889 Ministro (no se tomó tiempo).
1890 San Martín en 1'53" 3|5. (1750).
1891 Amianto en 1'51" 1|2 (1750 m.).
1892 Rivadavia en 1'51" 4|5. (1750).
1893 Malakoff en 1'51" (1750 mts.).
1894 Lancero en 1'53" (1750 mts.).
1895 Ontario en 1'50" (1750 mts.).
1896 Purrán en 1'53" 2|5 (1800 m.).
1897 Orange en 1'53" 1|5 (1800 m.).
1898 Le Sancy en 2'8" 4|5 (2000 m.).
1899 Valero en 2'9" (2000 m.).
1900 Cordon Rouge en 2'8" 1|2 2000.
1901 Uruday en 2'8" (2000 m.).
1902 Pippermint en 2'7" 1|5 (2000).
1904 Old Man en 2'5" 1|5. (20000 m.).
1905 Pelayo en 2'7" 3|5 (2000 m.)
1906 Melgarejo en 2'5" 3|5 (2200 m.).
1907 Orinoco en 2'20" 3|5 (2200 m.).
1908 Chopp en 2'6" 3|5 (2000 m.).
1909 Casiopea en 2'6" 4|5 (2000 m.).
1910 Espirita en 2'4" 1|5 (2000 m.)
1911 Volador en 2'5" (2000 m.).
1912 Balboa en 2'4" (2000 m.).
1913 Asturiano en 2'3" (2000 m.).
1914 Avicenia en 2'5" 1|2 (20000 m.).
1915 Ocurrencia en 3'4" 1|5 (2000).
1916 Vadarkblar en 2'5" 3|5 (2000).
1917 Botafogo en 2'5" (2000 m.).
1918 Caricato en 2'3" 3|5 (2000 m.).
1918 Caricato en 2'3" 3|5 (2000 m.).
1919 Buen Ojo en 2'4" 3|5 (2000 m.).
1920 Calderón en 2'5" 2|5 (2000 m.).

Ganadores del Premio Jockey Club

Lista de ganadores del premio Jockey Club, desde su institución a la fecha:

Año 1883. — Primera, Nana, por Altyre y Cora Pearl; segundas, Porteañ, por Porteño y Emperatriz, por Martinet.

1884. — Primera Miss Palmer, por Grey Palmes y Annie Bland; segunda, Rosita, por Southerland; tercera Smirna, por Southeland.

1885. — Primero Beausoleil, por Fedor y Bayadere,; segundo Escocés, por Blair Adam; tercero Good Eye, por Phoenix.

1886. — Primero Hawk Eye, por Phoenix y Cora; segundo Noé, por Phoenix; tercero Dragón, por Fedor.

1887. — Primera Lenapé, por Proenix y Cora; segundo Kigsclere, por Phoenix; tercera, Grazielafi por Tancred.

Phoenix y Marina; segundo Mariscal, por Zanoni; tercero Secretario, por Chivalrous.

1889. — Primero Ministro, por Chivalrous y Miss Palmer, segundo Revelación, por Zanoni; tercera Papho, por Zanoni.

1890. — Primero San Martín, por Phoenix y Falka; segunda Delicia, por Earl Clifden; tercero Alerta, por Gallard.

1891. — Primero Amianto, por Zanoni y Mariana; segundo Sargento, por Barcaldini; tercero Onyx, por Zanoni.

1892. — Primero Rivadavia, por Chivalrous y Baronesa; segundo Aaucano por Phoenix; tercero Sucre, por Earl Clifden.

1893. — Primero Malakoff, por Whip per'In y Vera; segundo Lanseer, por Phoenix; tercero Carnot, por Phoenix.

1894. — Primero Lancero, por Saint Mirin y Artillerley; segundaPorteña, por Whipper'In; tercero General Lavalle, por Acherón.

1895. — Primero Ontario, por Orbit; segundo Imposible, por Rawson; tercero, Tom Pouce, por Neápolis.

1896. — Primero Purrán, por Saint Gall y Alondra; segundo Alacrán, por Gay Hermit; tercero, Idiota, por Rawson.

1897. — Primero Orange, por Orbit y Courbature; segundo Pillito, por Neápolis; tercero Balcarce, por Gay Hermit.

1898. — Primero Le Cancy, por Neápolis y Lobería; segundo, Chacabuco; Tercero Orizón.

1899. — Primero Valero, por Gay Hermit y Jane Hadinfi; segundo Caramelo, por Carracos; tercero Dictador II, por Neápolis.

1900. — Primero Cordon Rouge, por Gay Hermit y Cramework; segundo Fantasía, por Neápoliz; tercero Penitente, por Neápolis.

1901. — Primero Urunday, por Buenos Aires y Dámara; segundo Carhué por Gay Hermit; tercero Tetuán, por Stiletto.

1902. — Primero Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza; segundo Pimiento, por Stiletto; tercero Mounet Sully, por Gay Hermit.

1903. — Primero Américo, por Stiletto y Colombia; segundo Olegario, por Orbit; tercero Voltaire, por Camors.

1904. — Primero Old Man, por Orbit y Moisenneusse; segundo Pretendiente, por Sargento; tercero Padilla, por Neápolis.

1905. — Primero Pelayo, por Neápilis y Pitanga; segundo Florear, por Kendal; tercero Bijou d'Or, por Saint Anthony.

1906. — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí, segundo Buchardo, por Orange; tercero Excelsior, por Stiletto.

1907. — Primero Orinoco, por Orbit y Dido; segunda Sibila, por Orbit; tercero Victor Hugo, por Ovación.

1908. — Primero Chop, por Penitente y Delicada; segundo Rosales, por Orange; tercero Colbera, por Pillito.

1909. — Primera Casiopea, por Kendal y Asteria; segundo Cerrito, por Stiletto; tercero Baratiere por Porteño.

1910. — Primera Espirita, por Old Man y Espuma; segunda Juvencia, por Stiletto; tercero Airoso, por Acherón.

1911. — Primero Volador, por Val d'Or y La Polla; segundo Six Pence, por Simonside; tercera Aldeana por Kendal.

1912. — Primero Balboa, por El Amigo y Bruja; segunda Zorika, por Val d'Or; tercero, Sans Atout, por Cyllene.

1913. — Primero Asturiano, por Old Man y Silver Glass; segunda Enérgica, por Cyllene; tercera Indiecita, por Vald d'Or.

1914. — Primera Avicenia, por Druid green; tercero, Kik II por Rosales.

1915. — Primera Ocurrencia, por Val d'Or y Melotona; segundo Picacero, pro Bridge of Canny; tercero, Capullo por Fulmen.

1916. — Primero Vadarkblar, por Druid y Dina; segundo Gran Señor, por Le Samaritain; tercero, Saint Emillón, por Cyllene.

1917. — Primero Botafogo, por Old Man y Korea; segundo y último Remanso, por The Whirlpool.

1918. — Primero Caricato, por Craganour y Caricia; segpndo Fantasio, por Old Man; tercero Su Majestad, por Your Majesty.

1919. — Primero Buen Ojo, por Chili II o Craganour y View; segundo Lucky Day, por Le Sancy; tercero Marocco, por Your Majesty.

1920. — Primero Calderón, por Pipiolo y Czarina; segundo Quo Vadis? por Moreno; tercero Astuto por Druid



POMBIQUET

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	CRITICA (*)	Ceci	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Pacú	Winged	El Conde		
2	Democracia (M.)	Ceci	Mi Novia	Trolero	Huracán	Pulgarín	Esparta	Winged	Poolvis		
3	El Día (M.)	Ceci	Ma Fifille	Caballero	Muley	Pulgarín	Pacú	Winged	El Conde		
4	El Diario	Ceci	Mi Novia	Don Lauro	Huracán	Pulgarín	St. Cantón	Garrotín	Poolvis		
5	El Diario Español (*)	Ceci	Trompette	Jaleo	Muley	Pulgarín	Tripitas	Winged	El Conde		
6	El Jockey (La Plata)	P. Chouette	Spécula	Merry Andrew	Muley	Agüeros	Pacú	Marchioness II	El Conde		
7	El Heraldo (B.)	Bacanal	Trompette	Caballero	Berenjenal	Pulgarín	Pacú	Tesón	Poolvis		
8	El Telégrafo (Montev.)	Ceci	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Pacú	Botija	H. Goos		
9	Fray Mocho (**)	Prócida	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Playful Girl	Winged	El Conde		
10	La Fija	Ceci	Trompette	Caballero	Roldán	Pulgarín	Pacú	Winged	El Conde		
11	La Fronda (*)	Ceci	Mi Novia	Caballero	Su Señoría	Pulgarín	St. N. Moreno	Winged	El Conde		
12	La Noche (M.) (*)	Ceci	Trompette	Caballero	Roldán	Pulgarín	Pacú	Winged	Poolvis		
13	La Patria degli Italiani	Ceci	Mi Novia	Caballero	Berenjenal	Pulgarín	Pacú	Winged	Girasol		
14	La Razón (*)	Ceci	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Pacú	Winged	Girasol		
15	La República	Prócida	Ma Fifille	Caballero	Roldán	Pulgarín	Tartarín	Winged	El Conde		
16	La Unión	Prócida	Ma Fifille	Caballero	Huracán	Pulgarín	Pacú	Winged	H. Goos		
17	La Voz del Interior	Punta Chica	Mi Novia	Trolero	Muley	Pulgarín	Gavroche	Winged	El Conde		
18	Libre Palabra	Ceci	Trompette	Caballero	Huracán	Pulgarín	Tartarín	Winged	El Conde		
19	País Libre	Ceci	Trompette	Merry Andrew	Lloyd George	Pulgarín	Pacú	Marchioness II	El Conde		
20	Revista Sportiva	Ceci	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Pacú	Winged	Girasol		
21	The Standard (*)	Ceci	Ma Fifille	Caballero	Su Señoría	Pulgarín	Pacú	Winged	Poolvis		
22	Tit Bits	Ceci	Ma Fifille	Caballero	Huracán	Pulgarín	Playful Girl	Winged	Poolvis		
23	Tribuna	Ceci	Ma Fifille	Trolero	Muley	Pulgarín	Gavroche	Winged	H. Goos		
24	Tribuna Española	Ceci	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Pacú	Winged	Poolvis		
25	Sport de La Plata	Prócida	Ma Fifille	Caballero	Huracán	Pulgarín	Pacú	Winged	H. Goos		
26	Ultima Hora	Ceci	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Gavroche	Winged	El Conde		
27	Deutsche La Plata Zeit.	Mazorca	Trompette	Caballero	Muley	Pulgarín	Gavroche	Winged	H. Goos		

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Avicencia

$ 4500 a la 1a., 450 la 2a. y 200 la 3a.
Distancia 1700 metros
Primera carrera A las 13 y 15,

1 Kolette 58 kilos, J. Fernández, es el sport.
2 Bacanal 58, E. Ruíz, les gusta.
3 Prócida 58, R. Pelletier, es seria enemiga.
4 Petite Chouette 55, R. Rivero (dudosa), puede andar cerca.
5 Punta Chica 55, J. di Tomaso, puede ganar.
6 Fibra 55, J. J. Dolan, puede correr bien.
7 Mazorca 55, T. N. Fernández, termina de hacer papelón.
8 Maestra 55, R. Peña, no la creemos.
9 Ceci 55, M. Acosta, es nuestra candidata.
10 Batilde 52, M. de Biasse, es difícil.

Premio Ocurrencia

$ 4500 a la 1a., 450 la 2a. y 200 la 3a.
Distancia 1800 metros
Segunda carrera A las 13 y 45

1 Lady Tae 56 kilos, F. Arcuri, puede ganar.
2 Trompette 56, R. V. Lanatti, es nuestra candidata.
3 Lobera 56, R. Pelletier, reaparece bien preparada.
4 Ma Fifille 56, J. di Tomaso, puede ganar.
5 Lady Douglas 56, G. Greme, no la creemos.
6 Spécula 56, E. Saavedra, puede andar cerca.
7 La Manzanita 56, C. Fenucci, es difícil.
8 Mi Novia 56, R. A. Carabajal, es la enemiga.
9 Romería 56, M. Coronel, debuta con buenos ensayos.

Premio Vadarkblar

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros
Tercera carrera A las 14 y 15.

1 Trolero 56 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Caballero 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Jaleo 56, C. Fenucci, les gusta en fija.
4 Gleam 56, no corre.
5 Merry Andrew 56, M. Lema, puede ganar.
6 Vagabundo II 56, J. Bastías, puede andar cerca.
7 Remolcador 56, E. Ruíz, no lo creemos.
8 Don Lauro 56, T. N. Fernández, termina de correr mal.
9 Angelito 56, A. Grassi (dud.), es difícil.
10 Záfiro 56, E. Saavedra, debuta con buenos ensayos.
11 Malgré Tout 56, R. Rivero, debuta y les gusta.

Premio Botafogo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros
Cuarta carrera A las 14 y 45

1 Norton 56 kilos, J. J. Dolan, está corriendo mal.
2 Roldán 55, S. Ruíz, es serio enemigo.
3 Su Señoría 53, no corre.
4 Petillant 52, J. di Tomaso, no lo creemos.
5 Muley 51, M. Acosta, es nuestro candidato.
6 Payaso 50, no corre.
7 Huracán 49, R. Rivero, puede rehabilitarse.
8 Lloyd George 49, no corre.
9 Berenjenal 48, I. González, puede ganar.
10 Furlatal 47, A. G. Boreau, no lo creemos.

Premio Jockey Club

$ 30.000 al 1o., 3000 al 2o., 1500 al 3o. y $ 2.500 al criador.
Distancia 2000 metros
Quinta carrera A las 15 y 15

Pombiquet 57 kilos, T. N. Fernández, es difícil.
2 Morfeo 57, D. Torterolo, es difícil.
3 Pulgarín 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
4 Agüeros 57, R. Pelletier, es difícil.
6 (Point du Jour 50, no corre.
7 (Timorato 50, R. Rivero, no lo creemos.
8 (Tartarín 50, R. Pelletier, puede ganar.
9 Mancebo 50, no corre.
10 Perybebuy 50, R. Peña, no lo vemos.
11 Gran Sujeto 50, A. G. Boreau, no lo creemos.
12 Aimone 50, J. Fernández, es buen candidato.
13 (Mister Dick 50, no corre.

Premio Caricato

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1100 metros
Sexta carrera A las 15 y 45

1 Pacú 53 kilos, G. Greme, es nuestro candidato.
2 Tripitas 53, M. Lema, puede repetir el plato.
3 (Melitona 51, A. Grassi (dud). puede ganar.
4 (Gavroche 50, C. Fenucci, es enemigo.
5 (Playful Girl 51, M. Acosta, es seria rival.
14 (Esparta 48, M. de Biasse, puede ganar.
15 Vivita 48, E. Ruíz, reaparece bien.
16 Mandasaya 48, I. González, puede ganar.
17 Admirable 48, X. X., en privado anda bien.

Premio Buen Ojo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros
Séptima carrera A las 16 y 15

1 Caid 63 iklos, no corre.
2 Surí 62, R. A. Carabajal, es difícil.
3 Tesón 56, J. Fernández, tiene buena corrida.
4 Rosal II 50, E. Saavedra, no lo creemos.
5 Winged 52, F. Arcuri, es nuestro candidato.
6 Marchioness II 48, E. Ruíz, puede ganar.
7 Botija 48, A. G. Borean (dud.), puede andar cerca.
8 Garrotín 48, M. Acosta, es el enemigo.
9 Woodman 48, dudoso.

Premio Calderón

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2500 metros
Octava carrera A las 16 y 45

1 Royal Admiral 62 kilos, E. Peñaloza, puede ganar.
2 Lady Ada 60, R. Rivero, está corriendo mal.
3 Hermann Goos 58, M. Acosta, puede ganar.
4 Jónico 55, M. Coronel, les gusta.
5 Cuilbert 50, R. Pelletier, no lo creemos.
6 Castelar 50, no corre.
7 Poolvis 50, J. Fernández, es serio enemigo.
8 El Conde 48, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
9 Pilluelo 48, M. de Biasse, puede ganar.
10 Girasol 48, E. Ruíz, es serio rival.
11 Kim 44, I. González (dud.) puede correr bien.
12 Orosimbo 43, no corre.

Conducidas por S. Ruiz y G. Greme respectivamente, fueron ejercitados een la distancia de la carrera — 1600 metros — empleando 1'38" 2|5 y los siguientes tiempos parciales:

Primeros	600 metros	36" 2|5
"	900 "	54" 3|5
"	1400 "	1' 25" 4|5
Ultimos	200 "	12" 3|5

Carmuchita venció a My Dear por un cuerpo, cargando aproximadamente 58 y 53 kilos respectivamente.

tros y 1.26 los 1400 metros. En los últimos 200 metros marcó 12" 2|5.

Fiducia — 800 metros en 47" 4|5—

Será la hija de San Jorge la preferida de la opinión, ya que su campaña del corriente año ha sido brillante y por sus excelentes ejercicios en privado. Como ya informamos cuenta con una corrida la semana pasada de 1'39" en la milla.

Conducida por E. Ruiz y apareada a Floreo con R. Pelletier, Fiducia hizo un ejercicio al freno de 800 metros en 47" 4|5, dominando cómodamente a su compañero.

Carta Blanca — 100 metros en 1'—

La veloz y regular pupila de la Petite Ecurie que correrá en pareja con Fiducia ha continuado muy bien su preparación y su entraineur cree que es capaz de repetir a proeza del Juan Shaw, donde se impuso en buen estilo.

Dirigida por E. Ruiz y apareada a Timonel, con R. Pelletier recorrió esta mañana 1000 metros muy al freno en un minuto clavado. Fué un excelente ejercicio.

Hipérbole — 800 metros en 47" 1|5—

La tordilla del Alvear F. no ha sufrido interrupción en su training y en su ecurie tienen plena confianza en que ha de rehabilitarse de su derrota del clásico Río Paraná.

Piloteada por G. Ardoun y apareado a Agüeros con R. Pelletier ensayó 800 metros en 47" 1|5 sin exigírsele mayormente.

Ras — Raffeto

800 metros en 46" 2|5

La mala racha del entraineur Felipe Vizcay ha de terminarse pronto, en cuanto cualquiera de los dos pupilos con cuyos nombres encabezamos estas líneas, reaparezcan en público.

Dirigidos por Sebastián Ruiz y E. Ruiz, respectivamente, recorrieron 800 metros en el recomendable tiempo de 46" 2|5.

HIPICAS por Taborda



Las del clásico Etoile

SUS ENSAYOS DE HOY

Esta noche se efectuará la ratificación del premio clásico Etoile a disputarse el domingo 11 sobre una milla, y reservado para toda yegua, peso por edad.

Daremos a continuación los ejercicios más importantes producidos esta mañana por algunas de sus competidoras.

Carmuchita-My Dear. — 1600 mts. en 1'38" 2|5—

Luego de larga relache una y otra pupila de Naciano Moreno, hállanse en inmejorables condiciones como para que en el clásico que nos ocupa produzcan una gran performance; la corrida producida esta mañana fué de primer orden y no dudamos que los de su ecurie se correrán una fija.

Quintilla — 1600 metros en 1'38" 2|5

Curada radicalmente de sus dolencias a un remo delantero, la excelente hija de Old Man ha recuperado sus perdidas energías y reaparecerá en el Etoile en resplandesciente estado.

Y Bartolo Olivieri que la tiene a su cuidado tiene plena confianza en la performance honorable que ha de producir su pupila.

Dirigida por S. Ruiz, Quintilla recorrió 1600 metros en 1'38" 3|5, empleando 54" 2|5 los primeros 900 metros

Grak

1000 metros en 59" 3|5

Recupera rápidamente sus formas el hijo de Américo, luego de habérsele curado de una dolencia que padecía a un remo delantero; y a juzgar por sus ejercicios, no demorará en reaparecer en público.

Conducido por S. Ruiz y apareado los primeros 700 metros con Fibra con Di Tomaso, recorrió 1000 metros en 59 3|5



Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Muy discreto es el programa que la institución hípica de la provincia ofrece para la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el pintoresco hipódromo de los Eucaliptus.

La primera carrera se largará a las 13.30 horas.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1a. Last Stroke—Zahén.
2a. Puno—Mulato.
3a. First Bud—Valgris.
4a. Petit Chéri—Lady Valle.
5a. Cylleval — Triplepatte.
6a La Boheme—Nona.
7a. Agasajo — Nut Cracker.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1400 metros

1 Old Ninián 56 kilos, C. Ferrari.
2 Mago 56, L. Velázquez.
3 Emigrant 56, O. González.
4 Tilin Tilín 56, M. Romero.
5 Ligador 56, P. Cuchinelli.
6 Santo y Seña 56, M. Ojeda.
7 Don Jaime 56, S. Guastavino (ap.)
8 Gral. Pershing 56, J. R. Cabrera.
9 Grenadier 56, X. X.
10 El Cobre 56, J. H. Toledo.
11 Bravante 56, P. Orcajada.
12 Zahén 56, F. Canessa.
13 Maléfica 54, J. Lemos (ap.)
14 Last Stroke 56, M. Etchechourry.
15 Diablette 54, E. Cerdá (ap.)
16 Valpurgis 54, no corre.
17 Batilde 54, X. X.

Segunda carrera — 1600 metros

1 Mulato 57 kilos, P. Cuchinelli.
2 Maléfico 57, N. F. Ibarra (ap.)
3 Pastoril 57, M. Etchechourry (ap.)
4 Cerilla 55, A. Lauría.
6 Puno 54, O. González.
6 Locatelli 54, M. Romero.
7 Aquelarre 54, P. Orcajada.
8 Gemidor 54. V. Palmieri (ap.)
9 Basilisco 54, A. Falcetti (ap.)
10 Fil d'Acier 54, M. Ojeda (ap.)
11 Diamantita 52, E. Canessa.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Negrito 56 kilos, J. H. Toledo.
2 Valgris 56, S. Guastavino (ap.)
3 Tabacal 56, dudoso.
4 Baboso 56, V. Palmieri (ap.)
5 Gabler 56, X. X.
6 Mimoso 56, X. X.
7 Fist Bud 54, J. R. Cabrera.
8 Missive 54, O. González.
9 Valtaigne 54, N. F. Ibarra (ap.)
10 Muá 54, P. Orcajada.
11 Dondevás 54, S. S. Greme.

Cuarta carrera — 1500 metros

1 Lampione 55 kilos, R. Raymundo.
2 Lady Valle 53, J. R. Cabrera.
3 Morapjú 52, A. G. Borean.
4 Petit Chéri 52, M. Ojeda (ap.)
5 Double Faced 50, S. Guastavino
6 Epater 50, A. Falcetti (ap.)
7 Nenia 50, P. Cuchinelli

Quinta carrera — 1600 metros

1 Jipi Japa II 60 kilos, A. Lauría.
2 Chacotón 59, X. X.
3 Porvenir 55, P. Cuchinelli.
4 Cylleval 57, A. Quinteros.
5 Zuccarelli 55, A. G. Borean.
6 Esculapio 54, M. Etchechourry.
7 Nereo 53, J. H. Toledo.
8 Kakay 50, O. González.
9 Shcking 47, X. X.
10 Somme 48, J. R. Cabrera.
11 Triplepatte 48, E. Cerá (ap.)
12 Serrano 46, J. Alonso.
13 Rodador 46, A. F. Adoué.
14 No se sabe 45, X. X.
15 Mederic 45, V. Spizzirro (ap.)
16 Chimborazo 45, X. X.
17 Mulato 44, X. X.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Gran Colecta 57 kilos, X. X.
2 La Bohéme 54, S. Guastavino (ap.)
3 Nona 54, F. Rossotti.
4 Dura 53, C. D'Onofrio.
5 Moscovita II 53, P. Orcajada.
5 Lady Valle 47, R. Raymundo
7 Traviesa 47, X. X.
8 Doble Blanca 46, R. Liceri (ap.)
9 Lahore 44, S. S. Greme.

Séptima carrera — 2000 metros

1 Agasajo 59 kilos, P. Cuchinelli.
2 Castelar 54, A. C. Triani.
3 Chacotón 54, V. Palmieri (ap.)
4 Vuhugit 54, M. Ojeda (ap.)
5 Nut Cracker 52, S. Guastavino (ap.)
6 De Luca S. S. Greme.
7 Everilac 49, S. Spizzirro (ap.)

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

Promete ser muy interesante la reunión a realizarse mañana en el citado hipódromo.

Las diferentes pruebas se llevarán a cabo con una gran parte de los competidores anotados y el programa [illegible]

dándole por lo tanto esta prueba mayor realce a la reunión.

Los favoritos de CRITICA son:
1a. carrera—DON PANCHO
2a. " —FLAX TWINE
3a. " —FOCH
4a. " —GRAN COLECTA
5a. " —PIBROCHE
6a. " —ROMANOFF
7a. " —RODILLO

Damos a continuación el programa completo para la comentada reunión:

Premio Remate—1400 metros
Grow 55 kiklos, Don Pancho 51, Machin 49, Lais 48, La Larga 51, Abeja III 51, Nélida 49, Zafa Real 47.

Premio Labrador—1300 metros
Flax Twine 56 kilos, The Boy 56, Astorga 56, Perchel 56, Rondón 56.

Premio Kingfisher—1000 metros
Anónimo 51 kilos, Ninguna 51, Irish Pride 48, Julie 46, Foch 51, Rauten 51, Introito 48.

Premio Floro Azul—1400 metros
Gran Colecta 58 kilos, Travesura 53, Partesana 50, Mishap 48, Liberté II 46, Vistosa 46, Abeja III 40.

Premio San Martín—2000 metros
18 de Julio 56 kilos, Tangarupá 56, Principal 56, Filis 56, Rix 56, Pibroch 56, Caribou 56.

Premio Don Pancho—1600 metros
Romanoff 59 kiklos, Bicho Feo 54, Artic 54, Korner 48, Adan 58, Raff 54, Grow 51.

Premio Apolodoro—2200 metros
Microbio II 59 kiklos, Aguilucho 53, Miguelito 53, Travesura 41, Piño 49, Rodillo 42, Delfín II 44, Raff 40.

Publicamos a continuación los ejercicios realizados en los últimos días:

Mauricio—Dirigido por F. T. Rodríguez y en 1'42" 1|5 finalizó una corrida sobre la milla.

La Larga—Baistroqui up y en 35 3|5 remató una partida de 600 metros.

Foch—en 1' 3|5 cumplió el ejercicio de 1000 metros que hízole G. di Palma.

Vistosa—Con el peso del aprendiz Mansilla cumplió en 41" 1|2 una partida de 700 metros.

Nélida—Piloteada por G. di Palma ejercitóse en 700 metros, cubriéndolos en 42" justos y cabales.

Miguelito—Vara le hizo un ejercicio de 1000 metros que cumplió en 1' 3|5.

Caribou y Pollo—Respectivamente dirigidos por F. T. Rodríguez y el aprendiz Rossi, remataron juntos y en 47" 4|5 un ensayo de 800 metros.

Aguilucho y Flax Twwiwne—A la par y en 37" justos cumplieron el moderado apronte de 600 metros que hicéronles el aprendiz Rossi y F. T. Rodríguez.

El Acero y Polisson—Piloteados por el aprendiz Doval y G. di Palma se cotejaron en 600 metros, que cubrieron a la par y en 36" justos.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana tendrá lugar en el hipódromo de la vecina orilla una interesante reunión la que tendrá por base el premio clásico Gregorio S. Sánchez.

El programa que presenta el primer circo hípico de la vecina República, es interesantísima, encontrándose en las diferentes pruebas a disputarse un gran número de competidores.

Los favoritos de CRITICAS son:
Primera carrera — POLO
Segunda — MARCUS
Terecera — KOLOSAL
Cuarta — PEÑASCO
Quinta — JOUJOU
Sexta — MERRY CHAP
Séptima — MAROCCO
Octava — KERENSKY

A continuación damos como de costumbre la nómina de competidores y montas para las distintas pruebas a disputarse:

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Vera — 1600 metros

1 Retoño 55, A. Avero
2 Polo 52, J. López
3 Armisticio III 56, I. Leguisamo
4 Farman 55, P. C. Moreno
5 Tocayo 55, M. Tapia
6 Balzac 55, X. X.
7 Marchese 53, A. Batista
8 Celeste 53, J. Rijo
9 Lobeya 53, J. R. Montero
10 No tiene nombre 53, E. Muraña.

Premio Sol de Mayo — 1500 m.

1 Don Alberto 55, M. Tapia
2 Marcus 55, J. R. Montero
3 Soissons 55, M. Betancour
4 Húsar 55, P. C. Moreno
5 Linterna 55, A. Batista
6 Maymay 53, I. Leguisamo

Premio Remate — 1500 m.

1 American Boy 53, N. Boloña
2 Pictorial 53, X. X.
3 Volcán 52, J. Medina
4 La Italiana 50, H. P. Cía.
5 Kolosal 50, S. Batista
6 Ascencio 48, N. González
7 Timbrel 48, X. X.
8 Mañuelito 44, J. López
9 5 de Julio 47, X. X.
10 Ramuntcho 44, J. Rossi

Premio Tórtola — 1700 m.

1 Champ de Mats 57, E. Ponciolo
2 Whisper 54, A. Batista
3 Cinese Prince 51, C. Ferragut
4 Brave Chap 51, X. X.
5 Zaire 49, P. C. Moreno
6 Neñasco 48, E Muraña
7 Garufero 48, I. Leguisamo
8 Cariño 45, H. P. Cía
9 Tifón 46, N. González
10 Polo 45, no corre

Premio Gregorio S. Sánchez — 1400 m.

1 Apache 57, A. Batista
2 Brujo 57, C. Ferragut
3 Metropole 57, I. Leguisamo
4 Dyfoam 57, E. Ponciolo
5 Erizado 57, M. Tapia
6 Joujou 55, P. C. Moreno

Premio Rubí — 2300 metros

1 Procónsul 57, M. Tapia
2 Merry Chap 55, J. Silveira
3 Tom Gin 54, A. Batista
4 Vigilant 52, A. Avero
5 Lazy Boy 46, P. C. Moreno

Premio Almirante — 1800 metros

[illegible]
2 Gallieni 46, P. Cía
3 Marocco 49, A. Batista
4 Kaporal 46, I. Leguisamo

Premio Torterolo — 1300 metros

1 Melancólica 57, A. Batista
2 Guinpool 57, J. R. Montero
3 Volcán 54, dudoso
4 Lucas Towes 52, dudoso
5 Malaquita II 44, J. López
6 Banano 51, I. Leguisamo
7 Pertinaz 48, P. C. Moreno
8 Prendusky 47, H. P. Cía
9 Black Fox 45, A. Avero
10 Kerensky 44, S. Batista

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa interesante como acostumbran los del hipódromo que nos ocupa, se realizará mañana la reunión matinal.

En la prueba inicial se destacan Titta Ruffo, que intervendrá con excelentes ejercicios; La Berlini, que anda corriendo mucho y Rodaja, que cuenta con buenos ensayos.

Escolta, en la segunda carrera es la que más nos agrada, pues luego de obtener su primer triunfo ha logrado adelantar en forma de que la consideramos capaz de agregar una nueva victoria a su haber.

Quinette y Ofensa son sus principales enemigas.



12	—	—	2	21	8	—	2
—	24	30	—	—	10	—	22
—	2	—	33	—	22	—	15
1	—	27	—	—	33	—	4
CERO		30	—	—	22	16	—
30	—	25	—	—	8	—	35
—	22	1	—	25	—	16	—
27	—	—	31	18	—	—	22
—	6	—	6	34	—	—	31
—	8	25	—	14	—	1	—
—	20	25	—	—	28	23	—
—	33	—	28	30	—	36	—
—	33	25	—	25	—	1	—
34	—	—	20	23	—	—	29
—	10	—	20	34	—	—	29
5	—	23	—	—	13	21	—
10	—	—	26	—	13	—	26
—	22	—	33	—	31	21	—
—	8	12	—	25	—	5	—
19	—	—	28	27	—	—	33
5	—	—	8	—	15	7	—
32	—	18	—	—	17	14	—
—	2	—	31	—	17	16	—
12	—	5	—	—	35	—	29
1	—	30	—	—	11	—	11
—	26	16	—	23	—	—	33
—	17			CERO		19	—
—	11	—	35	CERO		—	26
32	—	5	—	—	6	—	24
32	—	—	29	—	31	9	—
—	31	—	31	—	10	18	—
21	—	18	—	7	—	—	11
18	—	—	6	—	2	—	11
—	8	32	—	9	—	—	26
—	2	—	17	—	8	7	—
—	6	21	—	1	—	—	22
12	—	—	6	—	35	3	—
—	8	27	—	—	26	—	22
—	8	10	—	30	—	—	2
25	—	16	—	—	35	32	—
27	—	14	—	25	—	—	22
16	—	23	—	1	—	—	8
—	2	—	8	—	31	—	29
—	33	—	4	—	31	—	33
27	—	18	—	—	24	36	—
—	13	—	33	9	—	—	6
16	—			19	—	23	—
—	2	5	—	14	—	—	33
32	—	1	—	—	20	25	—
16	—	CERO		—	4	—	11
36	—	—	2	—	26	18	—
36	—	30	—	—	8	7	—
16	—	—	31	—	4	—	24
—	28	—	33	21	—	16	—
5	—	21	—	5	—	—	4
21	—	23	—	30	—	18	—
—	17	21	—	—	35	—	33
—	24	—	8			FINAL	

Kamakurá en el handicap de velocidad tiene una brillante oportunidad para saborear un triunfo; el tordillo anda con los "9" y les gusta en fija la carrera.

En la cuarta si Tronquero responde a su segunda de Escolta debe darle la satisfacción del triunfo a su entusiasta propietario.

Lapislázuli en el handicap de 2200 metros, con solo 47 kilos debe costar vencerlo. Su principal enemigo es Epsom si les de su ocurie resuelven tirarse; ¡ojo con este!

White Pearl en la sexta será nuestra candidata; anda corriendo mucho en sus ensayos y la recomendamos.

Volunteer respondiendo a sus carreras debe imponerse sin mayor dificultad y a él daremos nuestras preferencias.

Serán candidatos de CRITICA:
1.a Carrera — TITTA RUFFO
2.a " —ESCOLTA
3.a " —KAMAKURA
4.a " —TRONQUERO
5.a " —LAPISLAZULI
6.a " —WHITE PEARL
7.a " — VOLUNTER

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera a las 9. — Distancia 1400 metros

1 Leicester 55, A. Aguilera, ap.
2 Melever 56, X. X.
3 Titta Ruffo 56, J. I. Lencinas
4 Señoría 53, A Torres
5 Lollipop 54, P. Ibarra
6 Ofensa 52, A. Irusta
7 Poor Boy 53, A. Fernández
8 Lemberg 52, R. Sánchez
9 Metz 51, X. X.
10 Rodaja 50, J. Arlandini
11 Predilecta 47, X. X.
12 Cruz Diablo 48, N Olmos

Segunda carrera a las 9.30 — Distancia 1300 metros

1 Vixen 57, P. Ibarra
2 Quipette 57, A. Fernández, ap.
3 La Tapera 57, X. X.
4 Pelegrina 57, F. Romero, ap.
5 Maldetta 57, X. X.
6 Coyesca 57, E. Cabrera
7 Escolta 55, X. X.
8 Ofensa 55, A. Irusta
9 Gravity 55, P. Claverie
10 Victoria Real 55, X. X.
11 Mongo 55, L. Canal, ap.
[illegible]
15 Ardaga 54, J. A. Peña

Tercera carrera, a las 10 — Distancia 100 metros

1 Kamakura 58, A. Fernández ap.
2 Kalifato 55, N. Olmos
3 Arla 55, P. Lencetti, ap.
4 Cosme 63, X. X.
5 La Bertini 51, R. Sánchez
6 Kety Doyle 47, J. M. Peña
7 Miranda 46, L. Canal, ap.
8 Amada 46, P. Ibarra
9 Irredenta 45, A. Aguilera, ap.
10 Chonguito 44, E. Cabrera
11 Carocora 44, X. X.
12 Pirotécnica 2, A. Lallana, ap.
13 Genio 41, X. X.
14 Sufficit 44 X. X.

Cuarta carrera a las 10.30 — Distancia 1300 metros

1 Tronquero 56, R. Sánchez
2 Patriota 52, X. X.
3 Buen Orden 56, A. Torres
4 Tabernero 56, P. Claverie
5 San Miguel 56, G. Morales
6 Firme 56, J. Alcorta
7 Marbak 56, N. Olmos
8 Mazapán 56, X. X.
9 Indio Rico 56, E. Villareal
10 Lepe Eder 56, A. Irusta
11 Trilladora 56, X. X.
12 Venizelos 56, X. X.
13 Nobleness 54, E. Gattaffoni
14 Puchu 54, X. X.
15 Venada 54, A. Lallana, ap.
16 Nair 54, A. Aguilera, ap.
17 Melani 54, R. Vázquez pa.
18 Agata 54, R. Suárez
19 Temeraria 54, J. M. Ochoa
20 Saltariza 54, E. Cabrera
21 Sangre Noble 52, X. X.
22 Montañés 52, J. I. Lencinas
23 Medoc 52, G. Quinteros
24 Adonis 52, J. Arlandini
Rómulo 52, J. M. Peña
26 Indio Brujo 52, X. X.
27 Alfil 52, X. X.
28 Gale Ilan 52, C. M. Garin, ap.
29 Best Dandy 52, M Góngora ap.

Quinta carrera a las 11 — Distancia 2200 metros

1 Epsom 59, A. Torres
2 Crampon 57, N. Olmos
3 Williams 56, G. Quinteros
4 Peringote 51, P. Ibarra
5 Sandubay 50, A. Aguilera
6 Cox 46, X. X.
7 Lapislázuli 47, R. Sánchez
8 Old Green 46, M. Fernández ap.
9 Bravío 46, X. X.
10 Random Shot 40, L. Canal ap.
11 Destreza 40, O. Morales

Sexta carrera a las 11.30 — Distancia 2500 metros

1 Belmonte 55, J. I. Lencinas
2 Constantino 52, J. Pérez
3 White Pearl 52, A. Torres
4 Calandria 50, G. Morales
5 Metz 49, P. Ibarra
6 Norabuena 49, F. Gattaffoni
7 Negocios 51, J. Arlandini
8 Quintuay 48, no corre
9 Awl 48, J. Alcorta
10 Goyesca 47, E. Cabrera
11 Sí Es 47, J. M. Peña

Séptima carrera a las 12 — Distancia 1400 metros

1 Volunteer 56, P. Ibarra
2 Merry Bachelor 56, J. M. Pena
3 Belmonte 55, J. P. Lencinas
4 Maroma 55, P. Lencetti ap.
5 Titta Ruffo 54, X. X.
6 Zeppelin 52, E. Cabrera
7 Diamond Red 51, A. Torres
8 Constantino 52, J. Pérez
9 Garayaglia 48, U. Burgos, ap.
10 Lemberg 50, R. Sánchez
11 Irredenta 50, A Aguilera, ap.
12 Irmao 49, X. X.
13 Pretty Child 48, A. Lallana ap
14 Abuelita 47, D. Nápoli
15 Capri 48, X. X.
16 Kiliai 48, X. X.
17 Lamento 48, J. Alcorta
18 Cachafaz 48, N. Olmos
19 Sapeur 48, L. Canal ap.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Las numerosas inscripciones de cada carrera, harán que la reunión a celebrarse maañna resulte interesante.

En la prueba inicial Rossie Cheeks si responde a sus ensayos ha de agregar a su haber un nuevo triunfo. Sus principales enemigos son Lastpool y Baulito.

Albaricoque, Camorrero y Azuleño [illegible]

Gaditano y Coronel Pringles en la tercera son a nuestro juicio los candidatos obligados; los dos vienen produciendo excelentes ensayos como para jugarse los billetes.

Carrera interesante será el handicap de 2000 metros donde se medirán Gentleman, Bósforo y Ñandú. Los tres andan corriendo una enormidad y han de dar lugar a que los aficionados presencien un final interesante.

Parra por su performance del martes, donde fuera segundo de Chuncaco, es el candidato obligado de la quinta carrera.

Globero en la sexta ha de seguir la serie de triunfos ya que su estado es resplandeciente y en sus ejercicios corre una enormidad.

Valdourita, Manola II, Flor de Cardo y Sorel, que en ese orden llegaron el martes en el handicap de yeguas, volverán a encontrarse en la prueba final donde las últimas han de buscar la revancha sobre la primera.

Serán candidatos de CRITICA:
1.a Carrera —ROSSIE CHEEKS
2.a " —AZULEÑO
3.a " —Cnel. PRINGLES
4.a " —GENTLEMAN
5.a " —PARRA
6.a " —GLOBERO
7.a " —VALDOURITA

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1400 metros

Triestina 60 kilos, S. Gómez.
Fels 64, A. Lhuiller.
Emiryano 60, J. Ceraño.
Quickness 60, F. Pérez.
Langrán 59, S. Martí.
Rossie Cheeks 58, D. Navas.
Baulito 56, X. X.
Lastpool 55, J. Brindo.
Puntapié 54, X. X.
Cedro 54, J. San Martín.
Risueño 54, H. Corvalán.
Matador 53, J. Rodríguez.
Modesta II 53, J. Lagomarsino.
Clavileño 52, S. Acosta.
Ternura 51, F. Villafañe.

Segunda carrera — 1100 metros

Albaricoque 56 kilos, R. Martín.
Camorrero 56, E. Calistro.
Tanguito 56, F. Villafañe
Don Pelagio 56, X. X.
Rojero 56, J. Ponce.
Azuelo. 56, J. Lagomarsino.
Don Yó 56, F. Pérez.
Jorge Ferro 56, D. Navas.
Morisco 56, J. Iberra.
Inventor 56, J. Gauna.
Lynx 56. X. X.
Josefa 54, P. Lazada.
L'Etincelle 54, S. Acosta.
Más Linda 54, J. Quinteros.
Semidiosa 54, X. X.
Fresca 54, T. Medina.
Entente 54, J. Raggio.

Tercera carrera — 1200 metros

Tout de Suit 56 kilos, E. Calistro.
Gaditano 56, D. Navas.
Desorden 56, X. X.
Atencioso 56, J. Raggio.
El Vino 56, S. Acosta.
Influyente 56, J. San Martín.
Coronel Pringles 56, P. de la Cruz.
Albacete 56, R. Gutiérrez
Sin Rencor 56, X. X.
Pedigueño 56, J. Lagomarsino.
Don Pío 56, F. Villafañe.
Primrose Girl 54, R. Lemos.
Auxerre 54, P. M. de Ocoa.
Felicidades 54, M. Gutiérrez.
Oculta 54, R. Rivero.

Cuarta carrera. — 2000 metros

Adelión 56 kilos, D. Navas
Pánico 56, J. Ponce.
Plumista 52, F. Fillafañe.
Brevete 48, X. X.
Ñandú 54, X. X.
Flanco Derecho 48, F. Pérez.
Bósforo 50, J. Raggio.
Gentleman 51, J. Lagomarsino.
Pedido 48, J. Brindo.
Ruin 48, E. Caballero.
Mazamorra II 48, R. Lemos.
Afufa 48, C. Tadei.

Quinta carrera — 1200 metros

Sheridan 57 kilos, F. Pérez
Armonioso 57, H. Rotta.
Bare57, J. San Martín.
Agaceur 57, J. Raggio.
Carretero 57, D. Callejas
Preclaro 57, A. Lhuiller.
Ravincho 57, H. Corvalán.
Sol de Mayo 57, J. Ledesma.
Parra 57, F. Villafañe.
Chuncaco 57, S. Acosta.
Gral. San Martín 57, X. X.
Pancito 57, V. Neira.
Black Cook 55, E. Caballero.
La Nieves 57, S. Martín.
Mistletoe 55, X. X.
Elin 55, R. Lemos.
Lolita III 55, R. Arambell.
Cangallo 54, X. X.

Sexta carrera. — 1400 metros

Humital 57 F. Pérez.
Conrado 57, J. Brindo.
Intruso 57, A. Lhuiller.
Globero 57, J. Ceraño.
Fucho 54, F. Villafañe.
Macaco 57, J. San Martín.
Maldicho 54, J. Lagomarsino.
La Victoire 55, E. Medina.
L'Epatanta 54, H. Corvalán.
Zeppelin II 54, J. Fagalde
Ivor 54, X. X.
Potolo 54, X. X.
Gral. Mahón 54, E. Calistro.
Veranito 54, J. Raggio.
Sisa 54, J. Ponce.
Juguetía 48, X. X.
Juaneca 52, A. Polola.

Séptima carrera. — 1100 metros

Adelión 61 kilos, D. Navas.
Gatún 60, R. Palacios.
Toto XII 50, X. X.
Urópigo 57, J. Ceraño.
Manola II 57, A. Lhuiller.
Flor de Cardo 56, M. Arambell.
Valdourita 54, F. Villafañe.
Compinche 54, X. X.
Aníbal II 51, E. Villafañe.
Marpessa 48, X. X.
Sorel 50, J. Brindo.
Humorada 50, P. de la Cruz.
Victorine 48, J. San Martín.
Veranito 48, J. Raggio.

BOXEO

La Federación Argentina de Box y el aficionado Duarte Indart

Nos ha sorprendido la publicación que [illegible] por el secretario de la Federación Argentina de Box, en la que pide aclarar ciertas versiones, que el mismo diario hiciera públicas el día anterior, sobre la situación del aficionado, señor Duarte Indart ante la entidad dirigente.

Manifiesta en ella, que el aficionado aludido, se halla anotado en el registro abierto para el campeonato nacional de aficionados. Que su situación no ha variado en forma alguna como se lo manifestó al representante del boxeador, y continúa con este párrafo que transcribimos: "que la Federación en vista de este caso no previsto, esto es el extranjero que con los años reglamentarios para tomar parte en nuestros campeonatos se anotara en otro anterior en los países confederados debía perder su situación?" Manifiesta también en su carta que a nada se ha llegado al respecto debiéndose resolver el lunes próximo el caso este. Hace consideraciones de que no puede coartarse la libertad de todo amateur por el hecho de participar en otros torneos.

Al final de la carta dice el firmante: "Esto es todo. señor para nada se lo menciona como profesional y cúmpleme solicitar como secretario general de este organismo, quiera aclarar su información de hoy en el número de mañana a fin de que no se haga opinión desfavorable el público de los caballeros que tienen en sus manos la dirección del boxeo".

El colega responde estar seguro de lo que ha manifestado Que la comisión existe y deberá resolver este asunto, y en cuanto al profesionalismo del citado boxeador, al delegado Galíndez le cupo hacer esas consideraciones.

En el deseo de aclarar para nuestros lectores tal situación, nos entrevistamos con algunos delegados ante la Federación Argentina de Box, quienes nos expresaron, que a la comisión designada para la organización del campeonato, se le había encomendado el estudio del caso, a fin de que para la próxima reunión dictaminaran.

En lo referente al delegado Galíndez, nos respondieron, ha sido exacto. Pero no puede atribuírsele importancia por cuanto es un parecer aislado que no afectara la idea que anima a los demás componentes de la comisión.

La carta publicada nos dijo otro de los interrogados es extraña, porque solicita una aclaración, hecho oficial, desde el momento que se invoca la representación en el carácter de secretario general del organismo director del boxeo, pero no ha existido ni reunión ni convocatoria a ella, como para tomar esa medida, que es exclusiva atribución de su comisión directiva. No obstante encontrar que las consideraciones que hace el señor secretario son bien inspiradas y reflejan, podríamos decir, la opinión de casi la mayor parte de los delegados de la Federación.

Pero nos extraña.

El caso del aficionado Duarte Indart no está comprendido en ninguna parte de los reglamentos. Todo lo que se hable sobre ello está demás, y será necesario aceptar su inscripción, puesto que negarle el derecho de participar en un torneo nacional, significaría ir contra los fundamentales principios de la Federación. Esta entidad está constituída para controlar y difundir el boxeo.

Hay renglones de mayor importancia a tratar dentro de la entidad nombrada, para darle trascendencia que no tiene a la inscripción de un aficionado, que se debiera estimular por sus condiciones.

Club Policial de Cultura Física

Mañana dará comienzo a las 15, con entrada libre al público, la continuación del campeonato interno de este club.

El programa confeccionado es el siguiente:

Categoría peso pluma—
J. Vivas v. J. Conte; A. Caparelli v. R. Duarte; A. Gazcón v. Riveira.

Peso ligero—
Simoneti v. E. del Grosso; E. Donovant v. P. Vidal.

Peso medio mediano—
Cortez v. Navarro; Esperanza v. Turner.

De referee actuará el señor Guillermo Mendoza.

El jurado está compuesto por los señores: Francisco Alsirides, Antonio Domínguez y Eduardo Arza. Time keeper actuará Luis Passacane.

Match Carpentier-Cock

Los diarios de París anuncian que se realizarán este encuentro el día dos de enero en Londres y que el adversario del campeón de Francia que hasta hoy fué una incógnita, detenta el título de campeón australiano de peso pesado.

Club Universitario

Esta noche tendrá lugar el festival anunciado en este club, y cuyo programa anticipáramos.

Los asaltos para aficionados por el campeonato interno darán comienzo a las 21.

Demostración

Un núcleo de amigos y socios del Boxing Club de Buenos Aires han resuelto obsequiarle al señor Pérez Aubone con una comida que será servida en el local de la institución el día 10 del corriente a las 21 horas.

El activo secretario verá exteriorizadas una vez más las generales simpatías conque cuenta entre sus numerosas amistades.

¿Beiza a Panamá...?

Ninguna noticia se ha recibido en contestación a la carta que dirigiera un conocido deportista nuestro a otro de Chile, solicitando su intervención para el levantamiento de la suspensión a este boxeador.

Parece así que Beiza ha resuelto partir en vista de su imposibilidad de realizar encuentro alguno, a pesar de que no ha faltado institución que [illegible]



Sería caso el caso de creer o que la respuesta a la carta enviada ha sufrido retraso o que la de nuestro compatriota no llegó a su destino. Así lo exige pensar la más elemental educación y la cortesía característica de todo chileno. Porque aunque la solicitación que se hizo no pudiera ser atendida por deseo de conservar la disciplina más estricta de la entidad dirigente del país hermano, no priva la gentil respuesta con argumentos que serían bien considerados.

Football y otros deportes

Central Córdoba no se retira de la Liga Rosarina

Desde hace días—dice "Crónica" de Rosario—viene propalándose el rumor de que el club Central Córdoba, después de jugar el partido contra Newell's Old Boys y que será el domingo próximo, se pasará a la Asociación de Amateurs. Este decir que circula con insistencia por los corrillos deportivos, como se comprenderá no nos preocupó mayormente. Pero acogido por "Reflejos" y por algunas personas de autoridad en el deporte local no pudimos menos que darle la importancia que, al parecer, la noticia merecía. Y en la necesidad de aclarar el punto nos entrevistamos con los señores Estevez, presidente de Central Córdoba, y el señor Antonio Segado, activo secretario de esa institución. Ante nuestras preguntas y la exigencia de una respuesta categórica al respecto de este asunto, los mencionados señores nos manifestaron que todo lo que se diga sobre el punto, es absolutamente falso.

Que, hasta el momento, la comisión directiva del Club Central Córdoba, no ha tratado el asunto y no creen que llegue por ahora, a hallarse en ese trance.

Satisfechos por estas declaraciones y autorizados por los entrevistados para darlas a publicidad, sólo nos cabe agregar que el rumor ha sido absolutamente falso, tal cual lo creíamos desde el primer momento.

Un match bravo

Sp. Almagro tiene que trasladarse hasta Quilmes

Quilmes en su field es un "tigre", de cartón, pero tigre al fin; y allí pone en apuros a los equipos más fuertes, sinó que lo diga River Plate, que el domingo pasado pasó las de Caín.

Mañana deba medirse con Sportivo Almagro, otro tigre de la misma naturaleza que Quilmes, que no se tinge por eso sí, y que gusta de los entreveros. La lucha será pues brava y el pronóstico del vencedor es difícil darlo.

Sportivo Almagro jugará con el siguiente cuadro:

G. A. Régoli, H. Vieiro y J. Ronzoni; J. Giacche, A. Perasso y H. Recanatini; E. Cavelich, A. Rodríguez, M. Rodríguez, C. Adet y J. Adet.

No hay dos sin tres...

Barracas Central tiene un match difícil de ganar con Independiente

No hay dos sin tres, dice el refrán y ateniéndonos a su letra, Barracas Central, debe sufrir mañana su tercer derrota consecutiva. Después de Lanús y Atlanta, vence Independiente, pero, como en el football no hay lógica ni hay amuletos que valgan, los barraqueros son capaces de dejar al conocido refrán a la altura de una tachuela.

Por lo menos así lo manifiesta Radaelli, a quién quiere oirlo.

Barracas Central: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeiras; A. Airolli, J. Sormani y B. Molle; R. Passi, I. Portunatto, A. Passi, J. Santanciero y J. Mellino.

El match se realizará en el field de Independiente a las 14.45.

¿Se repetirá el plato?

Estudiantil Porteño tiene intenciones de ganar fácil a Banfield

Después de su ruidoso triunfo frente a Vélez Sarsfield, Estudiantil Porteño, intenta repetir el plato, frente a Banfield, aprovechándose de la desmoralización que debe haberles causado a los jugadores de este último su derrota frente a Platense.

Pero la cosa está por verse, ¿no es cierto, señor Burton? a lo mejor los de Estudiantil piensan ir por lana, y salen trasquilados.

El match se jugará en Banfield y el equipo local formará así:

M. Massullo; A. Rossetti y J. Wilson; A. Adamoli; P. Cernich y J. A. Ayerra; R. López, J. Amejeiras, M. Valente, M. Marconi y N. N.

Boca Juniors y Sp. Barracas

Este bonito encuentro se jugará mañana por la tarde en el field de las calles Senguel y Ministro Brin

Por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football, deben medirse mañana por la tarde en Senguel y Ministro Brin, los clubs Boca Juniors y Sportivo Barracas.

El encuentro promete resultar uno de los más atrayentes del día, puesto que según informe que hemos podido obtener Sportivo Barracas presentará su conjunto notablemente reforzado y la lucha ha de resultar, en consecuencia, reñidísima.

El popular Boca Juniors, formará con los siguientes aficionados:

R. Galeano; A. R. Cortella y D. E. Costa; A. López, M. Busso y A. Elli; P. Calomino, J. Pisa, P. Tilhet, P. Bozzo y J. Mange.

Se ha dado cita para las 14.30 horas y con anterioridad se encontrarán las reservas respectivas.

Después de tanto andar....

Porteño tiene que medirse en La Plata, con Estudiantes

Los muchachos de Porteño, tienen que llegarse hasta los que fueron dominios del gringo Crotto, para disputarle los dos puntos reglamentarios.

La reciente victoria de la institución de Luzio sobre Platense, ha de haber retemplado los ánimos de los muchachos, y no sería de extrañar que a los locales, se les apareciese mañana la viuda, en forma de derrota. Porteño posee un equipo homogeneo, pero de una suerte perra. Pierde algunos partidos en forma incomprensible.

Lo malo nos decía, ayer Presta que después de tener que soportar el viajecito hasta La Plata, volver con la valija llenita de goals.

Los porteñistas presentarán el siguiente equipo:

A. Lannot, J. Presta y L. A. Ferrario; C. Vago. J. Vigliola y J. Albarellos; S. Codino, J. García, A. O. Falcioni, O. Lueiro y L. Gaztelu.

Estos jugadores deberán tomar el tren que sale de la estación Constitución a las 12.15.

¡Cuidado, señores de Húracán!...

Al primer equipo tócale medirse oficialmente con el entusiasta Sportivo Palermo

Sportivo Palermo, a pesar de su víctoriosa colocación en el campeonato de la Asociación Argentina, es un conjunto que sabe multiplicarse cuando le toca por adversario a enemigos de la talla de Del Plata, Boca Juniors, etc., etc.

Mañana tócale medirse con el fuerte conjunto de Huracán, el que no tendrá que descuidarse, si desea evitar que "se le aparezca la viuda".

Este partido, que promete resultar de los más críticos del día, se jugará en el field que Sportivo Palermo posee en Fitz Roy y San Salvador, debiendo darse comienzo a las 14.30 horas.

¡Cuidado, boys del doctor Cantoni! ¡Miren que la lucha será en casa agena!

Los teams formarán como sigue:

Huracán: E. Kilesael, J. Pratto y L. Monti; M. Fontana, R. Vázquez y E. Monti; M. Ginebra, J. Laguna, A. Chiessa, E. Dannaher y J. Chavín.

Sp. Palermo: G. Magistretti; L. Bidoglio y P. Corbella; R. Montenegro, Sande y J. Avala; A. Murga, A. Tazin, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni

Los rivales de Núñez

Defensores de Belgrano y Platense, disputarán la supremacía local

Si para los aficionados de Avellaneda, el match clásico es el que disputan Racing e Independiente, para el tranquilo y "colonial", (disculpe Garcia) pueblito de Nuñez resulta un acontecimiento extraordinario la realización del partido entre Def. de Belgrano y Platense. Ese día no se declara fiesta nacional porque Irigoyen no lo permite, que sinó, otro gallo cantaría...

Poro ello no obsta, para que se haga cuestión de amor propio, sobre su resultado, las apuestas corren que es un contento y el entusiasmo se mantenga latente desde una semana antes del encuentro.

Para el partido de mañana, los dos equipos se encuentran "afilados", Platense acaba de vencer holgadamente a Banfield y Def. de Belgrano de triunfar sobre un enemigo poderoso como G. y E. de La Plata.

¿Quién vencerá mañana? Si tienes paciencia, estimado lector, la respuesta te la daremos en la segunda edición de mañana.

Defensores de Belgrano presentará el siguiente equipo:

J. Mapelli, A. Simonetti y C. Muzio; M. Accattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Caldas, C. Giulidori, J. Bonifacio y C. Bonifacio.

El encuentro se realizará en el field de Defensores.

Palermo v. Sportivo Ballester se medirán mañana

El programa del campeonato de la división extra amateurista, señala para disputarse mañana, el importante match entre los poderosos equipos de Palermo y Sportivo Villa Ballester.

El hecho de que a Palermo le falten solo dos partidos, aparte del de mañana y a Ballester tres, y que aquel lleve únicamente un punto de ventaja en el campeonato, da indudablemente interés al encuentro. Por otra parte, la calidad de los jugadores que intervienen en el match promete una lucha lucida y llena de alternativas agradables.

El encuentro se realizará en la cancha de Villa Ballester. Como los de Palermo quieren llevar su "barra", parece que se ha dispuesto — según lo hicimos conocer ayer a nuestros lectores — que el club costee los pasajes para doscientas personas, que son más o menos los asociados del club de Pendola.

Es un lance de campanillas.

En la Isla Maciel Sp. de Buenos Aires se medirá con Lanús por el campeonato

Un partido movido será el que disputarán mañana Sp. Buenos Aires con Lanús. La posición de ambos equipos en la tabla de posiciones y el entusiasmo de que hacen gala los jugadores, hace presumir un partido interesante, aunque muchos nos tememos, se juegue con brusquedad.

Los equipos formarán así:

Lanús: Dorio, Salustio y Forrester; Laborie, Sacarello y E. López; Bienatti, Raggi, Pisa, Vazquez y Danielli.

Sp. Buenos Aires: Beker, Gaete y Somón; Gatti, Gramigulano y Bartolucci; Alvarez, Revello, Botachi, Calvo y Bianchi.

Un encuentro bravo de la extra

LOS FUERTES CONJUNTOS DE INTERMEDIA ALVEAR v. ADROGUE, SE ENCONTRARAN EN GERLI

Un lance de campanillas será, fuera de toda duda, el que tendrán, que sostener mañana por el campeonato de la Extra, las fuertes intermedias de los clubs Alvear y Adrogué.

La lucha promete resultar pareja, dado que se encontrarán frente a frente, dos teams de fuerzas muy equilibradas.

El difícil encuentro se jugará en Gerli (F. C. P.) Pavón 2400, debiendo darse comienzo a las 14 horas.

El team de Alvear formará como sigue:

A. Molteni; A. Carosella y D. Veyrat; O. Pucci, I. Briola y A. Macchi; N. Lima, L. Monti, J. B. Gaslini, L. Lázzari y L. A. Ricci.

Nota: Tranvías eléctricos del Sud N.o 101, 102, 103, 104 y 105, frente estación Gerli del F. C. S.

De referee actuará el correcto aficionado señor Lorenzo Muzzio.

Un buen encuentro

Velez Sarsfield intentará rehabilitarse frente a River Plate

Velez Sarsfield intentará mañana rehabilitarse de la derrota experimentada frente a Estudiantil Porteño. Pero, la cosa la vemos negra, River Plate, es un enemigo poco dispuesto a las chanzas, y no se hallará dispuesto a dejarse derrotar.

El partido se realizará en Villa Luro y River Plate formará su equipo en la siguiente forma:

M. Caimi; P. Chaporena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y P. Echenique; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

una asamblea extraordinaria, debiendo tratarse la siguiente orden del día:

1o. Informe de la C. D.; 2o. Integración de la misma. Un pro-tesorero en reemplazo del señor Atilio Moscatelli, quien terminaba su mandato en el período actual. Un vocal en remplazo del señor E. Jacobi, quien terminaba su mandato a fines de 1922. Dos vocales en reemplazo de los señores Juan Lonati y Dr. Augusto Roquette que terminaban su mandato en el actual período. Tres suplentes por el período actual.

Los matchs de mañana por el campeonato de la Asociación Argentina de Football

—Boca Juniors v. Sp. Barracas, en Ministro Brin y Senguel.

—Del Plata v. N. Chicago, en Vélez Sársfield e Iriarte.

—Sportivo del Norte v. Platense en Núñez.

—E. de la Plata v. Porteño, en la Plata.

—Sportivo Palermo v. Huracán, en San Salvador y Fitz Roy.

Estos encuentros empezarán a las 14 y 30 horas.

Un encuentro interesante y reñido

Mañana las escuadras de Arg. Banfield y Arg. de Quilmes, a las 14.30 horas, en la cancha de San Telmo, se encontrarán estos equipos por la disputa del campeonato extra.

En todo momento y bajo todo punto de vista resultará un encuentro reñido, bravo y lucidísimo, en el que ambos eleven deben presentar el máximo de fuerzas, dada la igualdad y homogeneidad de los teams.

Sería aventurarse dar una idea del resultado de tan importante match, por las causales enumeradas.

Arg. Juniors y Germinal

En el field que el club Alvear posee en Villa Devoto, mañana, a las 14.30 horas se disputará el encuentro del epígrafe.

Ha de ser, sin duda, un encuentro lucido, donde ambos equipos han de emplearse a fondo para la obtención de los puntos reglamentarios.

Si bien es cierto que Arg. Juniors ha demostrado un poder mayor al del adversario de mañana, ello no implica que deba actuar en forma si es que pretende triunfar.

Ambos equipos son conocidos, tanto en lo que atañe a su caballerosidad en los fields, como también en el juego puramente deportivo que las escuadras de Arg. Juniors y Germinal despliegan en los matches que realizan.

Arg. Juniors se constituirá así:

J. Iribarren; E. Guglietmetti y E. P. Smulski (cap.); M. Alvarez, A. Perini y J. C. Iribarren; J. Brignanil, A. Vitale, X. X., J. A. Raggio y H. Rivas.

asociados del club, es inmenso, y desde ya; — que será luego cuando los licores ejerzan su nefasta influencia sobre los cerebros de los concurrentes — se ha concertado un desafío de contrapunto entre Bahía y de los Santos. Pomer, Gómez y Cerrone harán de jurado y otorgarán al vencedor una hermosa pata de carnero.

Divertirse y cuidado con el río!

Nueva Chicago y Del Plata

Nueva Chicago y Del Plata, clubs prestigiosos entre los cuales existe de muchos años a esta parte una gran rivalidad, deben encontrarse de nuevo frente a frente, en el field ubicado en las calles Vélez Sársfield e Iriarte.

La lucha promete resultar interesante, pues ambos equipos se tienen ganas; y mientras Del Plata desea mantener la buena posición que ocupa actualmente en el campeonato, Nueva Chicago, con su team reforzado, aspira legítimamente la conquista de los puntos de práctica, mejorando así su colocación en la tabla del círculo privilegiado.

Se ha dado cita para las 14.30 horas y los teams formarán como sigue:

Del Plata: C. Vaccaro; C. Barzi y M. Madilla, C. Bassadone, G. Castro y E. Souza; J. Rivet, J. Cartagenova, E. Ragone, P. Sala y J. Rivet.

Nueva Chicago: E. Araya, J. Voltura, J. Locatti, V. Pagliarini, R. Corvetto, E. Solari, J. Villagra, J. Magilo, S. Varela, J. Delbe y A. C. Giusani.

Progresista y C. G. B. B. definirán posiciones en el field de Huracán

Dará lugar a un bonito encuentro el que sostendrán mañana estas dos fuertes intermedias, de la división extra asociacionista. Dado el poder de ambos equipos, difícil es pronosticar el ganador. Tanto Progresista como C. G. B. A. se presentarán a la lucha con el máximo de su poder.

Sanz v. Singer

Mañana, a las 9 horas, en la cancha que el club Singer posee en la calle Juan B. Alberdi al 400, se realizará un interesante partido amistoso entre los primeros equipos de los clubs mencionados en el epígrafe.

El cuadro visitante se constituirá así: Gadea; S. Scierrapico y F. Aranda; Gómez Ramos, Parrilli y Duppont, Giovanetti, R. Scierrapico, Camponigo, Mazone y Viotti.

Urquiza y All Boys harán mañana un gran partido

Los equipos de intermedia, Urquiza y All Boys, disputarán mañana su partido por el campeonato "extra" y todo hace preveer un encuentro lleno de incidencias. La posición excelente en que se halla colocado Urquiza en la tabla de posiciones y la homogeneidad de All Bys, apesar de su mala racha actual, dará ocasión a una demostración de buen football.

Urquiza: José Berardi; Emilio Cipola y Luis Gaffuri; Ernesto Santos, Nazareno Meschini y Angel Merlassino; Alberto González, José Javaloyes, Cecilio Fortino, Estéban Piestarino y José Rodríguez.

Los encuentros de mañana de primera división de la Amateurs

—V. Sársfield v. River Plate en Villa Luro.

—Estudiantes v. F. C. Oeste en Palermo, frente al Tiro Federal.

—G. y Esgrima v. Atlanta en Merlo.

—Tigre v. San Isidro en el Tigre.

—Independiente v. Germinal, en la Crucesita.

—Banfield v. Estudiantil Porteño, en Banfield.

—Defensores de Belgrano v. Platense, en Núñez.

—Sp. Buenos Aires v. Lanús, en la Isla Maciel.

—San Lorenzo de Almagro v. Racing, en Av. de la Plata 1768.

—Quilmes v. Sportivo Almagro, en Quilmes.

Estos partidos darán comienzo a las 14 y 45 horas.

Baile familiar del club Hamilton

El club atlético Hamilton, realizará el sábado 10 del actual, su tercer baile familiar en la secretaría de la institución, Montes de Oca 678.

Dado el éxito que los ha acompañado a las anteriores fiestas, es de esperar que en esta también los bravos muchachos del Hamilton salgan satisfechos.

Por el ascenso al círculo privilegiado amateurista se jugarán mañana estos partidos

G. y Esgrima de Lanús v. Excursionistas en Lanús.

Talleres v. Argentino del Sud en Talleres, F. C. Sud.

Rivadavia v. Victoria en Victoria, F.C.C.A.

Villa Ballester v. Palermo, en V. Ballester.

A las 14.30 darán comienzo estos encuentros.

El referée Pérez irá al Rosario a dirigir un encuentro

El "Dempsey" de los referees asociacionistas, Servando Pérez, que mañana debía dirigir el encuentro Boca Juniors v. Sp. Barracas se le ha designado para que contróle la brega que por el campeonato rosarino deben disputar Newell's Old Boys, Central Córdoba.

El excelente árbitro saldrá hoy en el rápido de las 18, para la "Chicago argentina".

Partidos del campeonato extra asociacionista, a jugarse mañana

—Arg. Juniors v. Germinal en Villa Devoto, field del club Alvear.

—Argentino de Quilmes v. Arg. de Banfield, en el field de San Telmo, Garay y Azopardo.

—Adrogué v. Alvear, en Gerli, field del club Everton.

—Urquiza v. All Bys, en Estomba 902, field de Arg. Juniors.

—Progresista v. C. G. B. A. en Parque Patricios, field del club Huracán.

—San Fernando v. San Telmo, en Golf, field de Porteño.

Darán comienzo estos partidos a las 14 y 30.

En Golf se disputará un brillante match

Las escuadras de los santos, Telmo y Fernando, han de encontrarse mañana frente a frente para disputar uno de los lances más bravos de la extra.

El partido ha de tener lugar en el field de Porteño, donde ambos equipos deberán hacer una total demostración de fuerzas, para el logro de un triunfo difícil por lo reñida e interesante que ha de resultar la lucha que San Telmo como San Fernando están empeñados moral y materialmente en este triunfo por la posición en el citado campeonato, lo que evidencia de una brega fuerte y que en ningún instante ha de decaer.

Sp. Avellaneda y Wilde se encontrarán mañana en Avellaneda

Promete ser interesante el match que deberán sostener mañana estas dos fuertes intermedias.

Las huestes de Badino después de su triunfo obtenido frente al Aeroplano, están dispuestas a no perder un solo encuentro. Sp. Avellaneda presentará el siguiente equipo:

A. Rigamonte, J. Denicolay y J. Cola, J. Frorillo, A. Giuntoli y L. Badino, C. Novile, M. Maldacini, C. Sevessi, A. Mazza y J. Palombo. Suplentes: A. Sevessi y B. Dall'O.

Football rosarino

Partidos para mañana

Central Córdoba v. Newll's Old Boys; Estudiantes v. Atlantic Sports men; Tiro Federal v. Alberdi Newells Boys; Provincial v. Rosario a Puerto Belgrano; Belgrano v. Nacional.

Central Córdoba v. Newll's Old Boys en Central Córdoba, a las 14.45 horas referee oficial.

C. Córdoba: S. P. Onis; M. Battarini y S. Fernández; M. Mariot, M. S. Fernández y V. Pedrazzi; C. Medina, A. González; G. Sosa, V. Aguirre y E. Paz.

N. Old Boys: B. Nuin; S. Bourguignon y H. Salcedo; A. Chambrolin, A. Celli y A. Grenon; J. Libonatti, E. Celli, H. Libonatti, B. Saruppo y B. Gironc. Suplentes: J. Ludueña y J. Turcatti.

El partido del día

RACING Y SAN LORENZO SE MEDIRAN EN LA CANCHA DE AVENIDA LA PLATA 1700

No creemos exagerar, si afirmamos que mañana, antes de las 14 horas, se habrá suspendido la venta de entradas para presenciar este match. Es tanta la expectativa que se ha creado alrededor del match San Lorenzo de Almagro y Racing que no puede dudarse que el público que asistirá a presenciarlo, ha de establecer un record en la actual temporada, en cuanto a cantidad.

El match entre estos dos equipos, desde el año último ha venido interesando enormemente a los aficionados. El triunfo que en aquella ocasión obtuvieran los muchachos de San Lorenzo, ha dado lugar para que se considere a este cuadro como uno de los más temibles adversarios con que en la actualidad cuenta el campeón de Avellaneda. Y la rivalidad que existe y que no fué provocada más que por los mismos aficionados, nos brinda la oportunidad de ver un encuentro altamente interesante por la lucha entusiasta que se produce como consecuencia del interés que tanto los componentes de un bando como los del otro, ponen en su acciones para obtener el éxito final.

San Lorenzo, indudablemente no tiene punto de comparación con Racing, en cuanto a ciencia en el juego; pero, en cambio, el entusiasmo que siempre ha caracterizado a sus jugadores, llega a suplir aquel factor, de modo tan positivo que es imposible fundar pronósticos acerca del probable resultado del encuentro.

San Lorenzo, viene a ser para Racing, algo así como lo es Independiente, aunque con menos escuela y superior entusiasmo. La lucidez del juego, pues, en el match de mañana, está descontada, máxime si se agrega a esos antecedentes la actual situación del campeonato, delicada para Racing que sólo lleva a su adversario 4 puntos y... faltan aún disputarse muchos partidos.

El match será dirigido por el simpático gordo Nápoli y, teniendo en cuenta sus condiciones, tenemos la seguridad de que sabrá desempeñarse con acierto.

Los teams estarán así formados:

Racing—Croce; Castagnola y Reyes; Barreto, Olazar y Reccitelli; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

San Lorenzo — Caldano; Omar y Gaddi; Alberto Coll, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Lindolfo Acosta, Calvo, Larmeu y Zuñiga.

Sobre el match de práctica que se había anunciado para hoy

Importante circular, que para su publicación, nos remite la Asociación Amateurs de Football

Ante la imposibilidad manifestada y comprobada, por parte de varios jugadores, de intervenir en el match de práctica anunciado para hoy, 3 del coriente, y con el fin de no desvirtuar los propósitos que se persiguen; la mesa directiva de este consejo, en uso de sus facultades resolvió postergar dicho partido para el sábado 10 del corriente con los teams que oportunamente se harán conocer.

Los jugadores designados para integrar el equipo que irá a Chile, deberán presentarse mañana domingo, a las nueve horas en el local de la Asociación Amateurs, Perú 334, a objeto de tomar una fotografía de conjunto para la obtención del pasaporte.

Banfield de asamblea extraordinaria

En el salón de la Sociedad Italiana "Stella del Sud", Maipú 370 (Banfield), la institución que preside Mr. Burton celebrará el 6 del corriente

Dock Sur festeja su 5o. aniversario

Esta popular institución, que preside de Moro, acaba de cumplir sus cinco años de vida deportiva. Con tal motivo y aprovechando la fecha libre de mañana, la C. D. ofrecerá a los componentes de los equipos de intermedia y segunda reserva, una fiesta campestre servida por la tarde en el campo donde se está construyendo el nuevo field.

El entusiasmo que reina entre los